



Copi,

nació en Buenos Aires en 1939. Su padre tuvo una atribulada vida política y llegó a ser "aunque argentino, cónsul del Uruguay en Reims" (como cuenta el propio Copi). Su abuelo materno fue el periodista Natalio Botana, fundador del diario Crítica. A partir de 1962 Copi vivió permanentemente en París, donde destacó primero como dibujante de la tira *La femme assise* (la mujer sentada, que publicó a lo largo de diez años en *Le Nouvel Observateur*. En 1966 Jorge Lavelli dirigió *Sainte Geneviève dans sa baignoire*, su primera pieza teatral estrenada en París, a la que siguieron otras muchas, de género inclasificable y reconocidas como obras maestras, puestas en escena en los años setenta y ochenta por los más destacados directores o por el propio Copi: *La journée d'une rêveuse*, *Eva Perón*, *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*, *Les quatre jumelles*, *Loreta Strong*, *La Tour de la Défense* y *Une visite inopportune*, entre otras. Murió en París en diciembre de 1987. Su obra como narrador se ha ubi

riverside
agency

Copi

Autor: Copi,

Compendium

Anagrama

ISBN: 978-84-339-0817-9 / Rústica c/solapas / 512pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 54.000,00

Lo mejor de la obra narrativa de Raúl Damonte, alias Copi, dibujante, dramaturgo y autor extraordinario, inclasificable, heterodoxo, personalísimo y genial. Esta edición reúne lo mejor de la obra narrativa de Raúl Damonte, alias Copi, dibujante, dramaturgo y autor extraordinario, inclasificable, heterodoxo, personalísimo y, a nuestro juicio, genial. Precedido por dos incisivos textos de María Moreno y Patricio Pron, el volumen se compone de cinco novelas, una nota autobiográfica y un libro de cuentos. *El Uruguay* (1972) es la novela más surrealista y a la vez la más emotiva de todo lo que escribió Copi sobre el exilio rioplatense en Francia. En *La vida es un tango* (1979), Silvano Urrutia deja su pueblo natal para trabajar como periodista en Buenos Aires, se exilia después en París y, ya casi centenario, vuelve a Argentina. En *La Internacional Argentina* (1988), el millonario Nicanor Sigampa urde, desde la capital francesa, una intriga para convertir al poeta indigente Darío Copi en presidente de la República. *Río de la Plata* es un sucinto y brillante texto autobiográfico que, sin dejar de lado la carcajada gozosa, ilumina con inteligencia el peronismo y las dictaduras militares. En *El baile de las locas*, que César Aira calificó como «la obra maestra de Copi», el narrador es invitado por su editor a escribir una novela sobre los homosexuales para compensarlo por todo el dinero que le ha adelantado, pero el autor rechaza la idea, y así arranca una historia vertiginosa de crímenes y sexo. *Las viejas travestís* compila siete relatos que estallan como granadas, siete fábulas de suntuosa ignominia, de fúnebre hilaridad. Por último, *Virginia Woolf ataca de nuevo* comienza en un bar de Pigalle donde Copi encuentra a su editor, quien le exige el relato con el que debe concluir su libro y salvar así la editorial, y le dice: «Tú eres mi Virginia Woolf».

Esta edición reúne lo mejor de la obra narrativa de Raúl Damonte, alias Copi, dibujante, dramaturgo y autor extraordinario, inclasificable, heterodoxo, personalísimo y, a nuestro juicio, genial. Precedido por dos incisivos textos de María Moreno y Patricio Pron, el volumen se compone de cinco novelas, una nota

autobiográfica y un libro de cuentos.