

ROALD DAHL

El gran cambiazo

Gran Premio del Humor Negro

4ª
EDICIÓN



C O N T R A S E Ñ A S

EDITORIAL ANAGRAMA



Victoria, Dahl

Vive con su familia en un pequeño pueblo en las montañas de Utah. Ha estado leyendo novelas románticas desde los doce años y comenzó su primer manuscrito a la edad de veinte años.

La música es una gran inspiración para ella, sobre todo cuando escribe novela contemporánea. Confiesa que tiene un miedo terrible a hablar en público.

Su primera novela publicada ganó el premio Golden Heart. Ese mismo año, Victoria decidió probar suerte en la escritura de una novela contemporánea y actualmente le gusta ir alternando del mundo sensual y dramático de romance histórico a la diversión de los contemporáneos.

Ha publicado más de diecisiete libros y novelas, entre ellas tres de los más vendidos según USA Today, y varios de sus libros han sido nominados para el prestigioso premio RITA.

riverside
agency

El gran cambiazo

Autor: Victoria, Dahl

Autor: Roald, Dahl

Contraseñas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-1236-7 / Tapa dura / 172pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 23.900,00

Los cuatro relatos recogidos en este libro, que fue galardonado con el Gran Prix de l'Humour Noir, nos muestran a Roald Dahl en su mejor forma: un cóctel a la vez burlesco, barroco y macabro, tierno y cruel, ligero e inquietante, cuya receta exige mucho talento e imaginación y de la que puede afirmarse que este autor tiene el secreto. Dos de ellos, «El invitado» y «Perra», son fragmentos del Diario imaginario de Oswald Cornelius Hendryks, una especie de Don Juan moderno, refinado esteta, rico y mundano; un Diario tan escandaloso nos advierte el narrador que, en comparación, las Memorias de Casanova parecen una hoja parroquial. «El gran cambiazo» describe la ingeniosa estratagema concebida por dos maridos libertinos respecto a sus confiadas esposas. «El último acto» es el relato del reencuentro de una viuda y un antiguo pretendiente, en el que refulge también esta característica tan significativa de Roald Dahl: poner en evidencia las fisuras de la «normalidad», cómo en una situación aparentemente trivial se agazapa el horror. Estos relatos, cuyos temas centrales son el sexo y el placer, bajo su aérea y burlona apariencia son, a su vez, ácidas parábolas sobre la fragilidad del amor, la fatuidad del eterno masculino y la tenebrosa incertidumbre de la existencia.