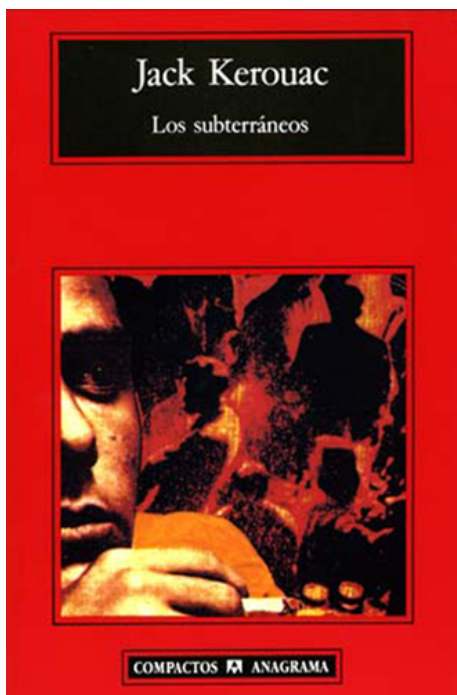




Jack, Kerouac

(1922-1969) es el novelista más destacado y emblemático de la generación beat. En Anagrama se han publicado cuatro de sus obras fundamentales: En el camino, Los subterráneos, Los Vagabundos del Dharma y La vanidad de los Duluo. Y por último, En la carretera. El rollo mecanografiado original.

riverside
agency

Los subterráneos

Autor: Jack, Kerouac

58, Compactos

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2062-1 / Rústica / 160pp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 26.500,00

Los subterráneos es una de las mejores novelas de Jack Kerouac; en ella se precisa su voluntad de llevar a cabo una suerte de autobiografía literaria que será, al propio tiempo, una crónica legendaria de la generación beat. En efecto, casi todo es aquí relato autobiográfico, fraseado con ese inimitable estilo sincopado que aprendió escuchando en el Minton's de Nueva York a los grandes del bop. Al igual que Charlie Parker, Kerouac improvisa en torno a un tema, y escribe de la manera más flexible, adaptándose en cada episodio a las resonancias que le sugiere el momento. La novela transcurre en San Francisco, ciudad a la que Kerouac llegó en 1953, antes de alcanzar la fama, y es un fresco de días y de noches habitadas por el jazz, el alcohol y las drogas, cabalgando entre la desesperación absoluta y las ilusiones más descabelladas, al hilo de una estremecedora historia de amor: la del escritor Leo Percepied (una nueva encarnación de Kerouac) y una muchacha negra, Mardou Fox, «el ángel negro, desesperado y sombrío, de este mundo subterráneo de Frisco» (Vito Amoruso).

Los subterráneos es una de las mejores novelas de Jack Kerouac; en ella se precisa su voluntad de llevar a cabo una suerte de autobiografía literaria que será, al propio tiempo, una crónica legendaria de la generación beat.