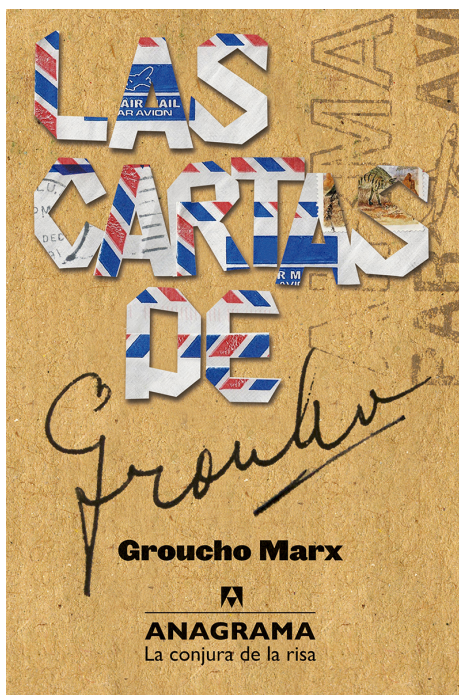




riverside
agency

Las cartas de Groucho

Autor: Groucho, Marx

La conjura de la Risa

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2104-8 / / 344pp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 18.800,00

Además de ciertas debilidades disculpables ¿como los buenos cigarros, la buena mesa y Jean Harlow?, Groucho Marx mostró, en ocasiones, sospechosas tendencias hacia la literatura. Tras acreditarse en sus libros como egocéntrico ejemplar y amante sarnoso, Las cartas de Groucho constituyen hoy un documento revelador de sus aficiones, odios y amistades y de que estaba irremisiblemente predestinado a la literatura. A lo largo de muchos años, Groucho Marx escribió infatigablemente cartas a sus hermanos, a su hijo, a su médico, al boyfriend de su hija, a sus amigos, a sus compañeros de profesión ¿Eddie Cantor y Jerry Lewis entre ellos?, a negociantes varios ¿desde Howard Hughes al presidente de la Chrysler?, a numerosos escritores ¿como E. B. White, James Thurber y T. S. Eliot?, a periodistas ¿a quienes dedicó amables denuestos?, amén de gobernantes y políticos varios, incluyendo al presidente Truman. En esta correspondencia abundan páginas memorables, en cartas dirigidas ya sea a un club de Hollywood («No me interesa pertenecer a ninguna organización social capaz de aceptarme como miembro»), a la Warner Brothers («Ustedes reivindicar su Casablanca y pretenden que nadie más pueda utilizar este nombre sin su permiso. ¿Qué me dicen de ¿Warner Brothers?? ¿Es de su propiedad, también? Probablemente tengan ustedes el derecho de utilizar el nombre de Warner, pero ¿y el de Brothers? Profesionalmente, nosotros éramos ¿brothers? mucho antes que ustedes»), a T. S. Eliot («No sabía que fuera usted tan guapo»). Irónicas, feroces, tiernas, sarcásticas, desdeñosas, agudas, siempre divertidas, Las cartas de Groucho ¿cuyos originales se conservan en la Biblioteca del Congreso? no sólo son una obra maestra de la literatura epistolar, sino también expresión particularmente afortunada del ingenio de uno de los grandes humoristas de nuestro tiempo. «Es casi imposible contenerse y no leer esto en voz alta a nuestros amigos y conocidos. Groucho, escribiendo cartas, es tan demoledoramente ingenioso como en sus películas. Y no digamos en sus apariciones en otros medios» (Publishers Weekly). «Estas cartas son una lectura estupenda; Groucho surge del libro con sus cejas movedizas, sus ojos inquietos, mordiendo su eterno cigarro y



Groucho, Marx

Julius Henry Marx, conocido como Groucho Marx, nació en 1890 en Yorkville, Nueva York, y falleció en 1977 en Los Ángeles. Fue parte del inolvidable grupo Los Hermanos Marx, con quienes filmó un puñado de películas desopilantes, como Sopa de ganso (1933), Una noche en la ópera (1935), Un día en las carreras (1937) y Una noche en Casablanca (1946). Además es el autor de varios libros, no menos divertidos que las películas, entre ellos Groucho y yo (1959), Memorias de un amante sarnoso (1963) y Las cartas de Groucho (1966).

soltando sin parar ocurrencias ingeniosas y burlas certeras» (Book Week). «Escritas con el impudor, la irreverencia y el humor lunático que hizo de Groucho el genio inmortal de la pantalla americana» (Newsweek).

Además de ciertas debilidades disculpables ¿como los buenos cigarros, la buena mesa y Jean Harlow?, Groucho Marx mostró, en ocasiones, sospechosas tendencias hacia la literatura. Tras acreditarse en sus libros como egocéntrico ejemplar y amante sarnoso, Las cartas de Groucho constituyen hoy un documento revelador de sus aficiones, odios y amistades y de que estaba irremisiblemente predestinado a la literatura.