



Carmen, Martín Gaité

(1925-2000) es una de las escritoras más importantes y galardonadas de nuestra literatura. Entre sus novelas figuran *Entre visillos*, *Ritmo lento*, *Retahílas*, *Fragmentos de interior*, *El cuarto de atrás* y, publicadas por Anagrama, *Nubosidad variable*, *La Reina de las Nieves*, *Lo raro es vivir*, *Irse de casa* y *Los parentescos*, y entre los ensayos destacan *Usos amorosos de la postguerra española* (Premio Anagrama de Ensayo), *Usos amorosos del dieciocho en España* y *La búsqueda de interlocutor*.

riverside
agency

Usos amorosos de la postguerra española

Autor: Carmen, Martín Gaité

Compactos

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2148-2 / Rústica / 240pp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 18.800,00

Un relato agrisulce y entretenidísimo escrito con mano maestra. Una obra mayor del ensayismo en castellano. Tras una investigación exhaustiva que comprende consultorios senti-mentales, revistas del corazón y discursos políticos, Carmen Martín Gaité reconstruye aquí la historia doméstica de los primeros años de postguerra, una etapa sombría donde la restricción y el racionamiento impuestos por Franco afectaron decisivamente a los usos amorosos de aquel tiempo. Educada para aparentar y no para vivir su vida, la mujer de la época, sirvienta del hogar, enfocó el matrimonio como objetivo excluyente. Según la ideología imperante, no tenía otras misiones que enamorarse, coser la ropa del marido y darle cuantos hijos quisiera. El hombre, víctima también, se debatía entre la decencia y lo pecaminoso, lo que condicionaba gravemente su relación de pareja. Esta es la historia de la faja y la Mariquita Pérez, los pololos y la niña topolino, las novias eternas, los guateques y la salida al cine en pandilla. Escrito con mano maestra, este relato agrisulce y entretenidísimo constituye una obra mayor de la literatura ensayística española, galardonada con el XV Premio Anagrama de Ensayo.

Tras una investigación exhaustiva que comprende consultorios senti-mentales, revistas del corazón y discursos políticos, Carmen Martín Gaité reconstruye aquí la historia doméstica de los primeros años de postguerra, una etapa sombría donde la restricción y el racionamiento impuestos por Franco afectaron decisivamente a los usos amorosos de aquel tiempo.