



Mercè, Ibarz

Mercè Ibarz (Saidí, 1954) es narradora, periodista cultural y ensayista. Ha publicado *La terra retirada* (traducida al castellano) y *La palmera de blat* (traducida al francés), reunidas posteriormente con la inédita *Labor inacabada* en el volumen *Tríptic de la terra* (Anagrama); los libros de relatos *A la ciutat en obres* y *Febre de carrer* (recogidos en *Contes urbans*, también en Anagrama); las novelas *No parlis de mi quan me'n vagi* y *Vine com estàs*; el ensayo *L'amic de la Finca Roja*, la biografía *Retrat de Mercè Rodoreda*, que publicaremos próximamente en castellano, y algunos estudios sobre Luis Buñuel.

riverside
agency

Abeja furiosa de su miel

Autor: Mercè, Ibarz

Biblioteca de la memoria

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2254-0 / Rústica c/solapas / 280pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 37.900,00

La aventura vital y creativa de una escritora nómada, misteriosa y refulgente. La obra de Mercè Rodoreda, central en la literatura catalana moderna y no menos incisiva en la literatura europea, corresponde, como un espejo pintado y roto, a sus transformaciones creativas y vitales debidas a las guerras y los exilios a partir de 1939, cuando el sueño colectivo de su juventud fue trans?gurado en pesadilla. En este vivo retrato que condensa treinta años de indagaciones y lecturas, Mercè Ibarz recorre vida y obra, así entrelazadas, y se aproxima a la autora como una escritora punk a partir de sus últimos libros publicados ?Viajes y ?ores, Cuánta, cuánta guerra y La muerte y la primavera?, poco leídos y poco valorados durante décadas, desconcertantes por su libertad expresiva y de composición. Son textos que por ?n han encontrado a sus lectores en el presente; con ellos adquieren otra luz las primeras novelas del exilio ?La plaza del Diamante, La calle de las Camelias o Espejo roto? y se con?rma el valor de sus cuentos. Escrito a menudo en primer plano, Mercè Ibarz explora las ciudades donde Rodoreda vivió, las fracturas del destierro, sus aspiraciones de mujer y de escritora, y su dedicación absoluta a crear una obra perdurable. Son los colores de la aventura vital y creativa de una escritora nómada, misteriosa y refulgente.

La obra de Mercè Rodoreda, central en la literatura catalana moderna y no menos incisiva en la literatura europea, corresponde, como un espejo pintado y roto, a sus transformaciones creativas y vitales debidas a las guerras y los exilios a partir de 1939, cuando el sueño colectivo de su juventud fue trans?gurado en pesadilla.