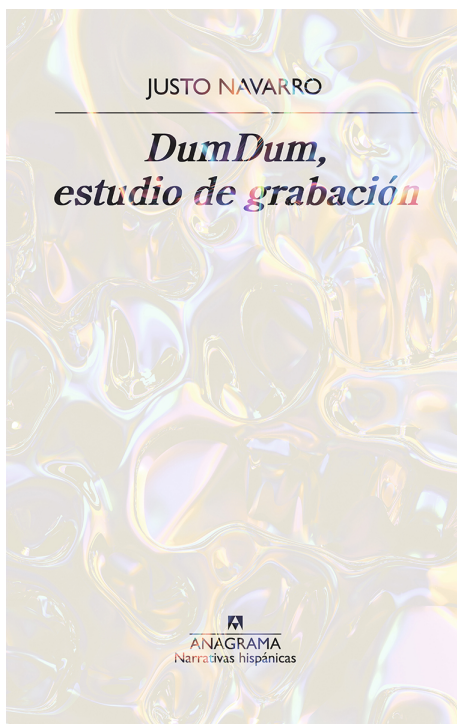


Justo, Navarro

(Granada, 1953) ha publicado los libros de poemas *Los nadadores*, *Un aviador prevé su muerte* (Premio de la Crítica 1987) y *Mi vida social* (Pre-Textos, 2010), y las novelas *El doble del doble* y *Hermana muerte* (Premio Navarra 1989), además de sus novelas publicadas en Editorial Anagrama.

"Justo Navarro tiene una voz absolutamente personal, posee un mundo inequívoco de obsesiones y ficciones, aporta un sistema expresivo singularizado y brillante, y trae a la narrativa española un necesario acento de dureza, de rigor estético pero también ético" (Miguel Gacía-Posada, *El País*).

riverside
agency

DumDum, estudio de grabación

Autor: Justo, Navarro

Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2289-2 / Rústica c/solapas / 176pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 37.500,00

¿Quién está detrás del espíritu o droga de la invisibilidad, que tantos apagamientos elegidos ¿eufemismo de suicidio? ha causado? Eso es lo que investiga la agente Santos Ololquiaga, del Departamento de Armonización e Higienización de UniComplex, el organismo que domina el mundo mediante neurochips de bienestar y salud, o más bien de localización, vigilancia y control sanitario-policial. Todas las personas apagadas por propia elección tienen algo en común: han pasado por el DumDum, un estudio-laboratorio de grabación y remezcla de psicovisiones ¿visiones mentales, ensoñaciones, alucinaciones sonovisuales compatibles y comercializables? regentado por Antonio Vigo en Granada. Con la ayuda de la farmacéutica Ruth Rull y la complicidad de Voight (también llamado Stein), Vigo usa, instala y vende dispositivos antivigilancia que desparasitan el cerebro y lo dotan de invisibilidad, rehuyendo así la tecnología de control. Una vez pasado el efecto de la droga, quienes se la han inyectado se sienten observados de nuevo por los neurochips y desarrollan un insuperable síndrome de abstinencia. En su búsqueda de los responsables de la droga de la invisibilidad, Santos Ololquiaga desvelará una lucha interna dentro de UniComplex, donde no solo está en juego el control, sino el modo de ejercerlo: imposible rehuir el miedo a ser apagado en cualquier momento. DumDum, estudio de grabación es un viaje a un universo ciberpunk con las señas de identidad de Justo Navarro, «uno de los grandes prosistas españoles de las últimas décadas» (Antonio Lozano, *Librújula*): la relación entre la memoria y la imaginación, la ¿gura del doble y los narradores no ¿ables, los sistemas de control y vigilancia y una atmósfera de intriga as¿xiente, con la música y la ciudad de Granada como paisaje de fondo. Como la mejor ciencia ¿cción, DumDum, estudio de grabación consigue que logremos extrañarnos ante la presencia de aquello que, no siendo familiar, resulta sin embargo reconocible.

Eso es lo que investiga la agente Santos Ololquiaga, del Departamento de Armonización e Higienización de UniComplex, el organismo que domina el mundo mediante neurochips de

bienestar y salud, o más bien de localización, vigilancia y control sanitario-policial.