

**Margarita  
García  
Robayo**

## **El afuera**

nuevos cuadernos anagrama ▾



**Margarita, García Robayo**

(Cartagena, Colombia, 1980) es autora de las novelas *Hasta que pase un huracán*, *Lo que no aprendí*, *Educación sexual* y *Tiempo muerto*; de varios libros de cuentos, entre los que se destaca *Cosas peores*, ganador del Premio Literario Casa de las Américas 2014; del libro de microrrelatos *Las personas normales son muy raras* y del libro de ensayos *Primera persona*. En 2018, bajo el título de *Fish Soup*, se publicó en inglés una compilación de algunos de sus cuentos y novelas que formó parte del prestigioso listado «Books of the Year» del diario *The Times* y fue finalista del Premio Valle-Inclán. En 2020 se publicó la traducción al inglés de su novela *Tiempo muerto*: llevó el título *Holiday Heart*, y fue premiada con el English PEN Award. Su último libro, *El sonido de las olas*, reúne tres novelas cortas. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, portugués, italiano, hebreo, turco, islandés, danés y chino, entre otros idiomas. Vive en Buenos Aires.

**riverside  
agency**

## **El afuera**

Autor: Margarita, García Robayo

### **Nuevos cuadernos**

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2295-3 / Rústica / 176pp | 105 x 175 cm

Precio: \$ 26.900,00

Una invitación a construir un mundo habitable más allá de las paredes de nuestra casa. Durante una mudanza, la autora descubre una libreta de apuntes que tuvo en la época en la que nacieron sus dos hijos. Esas notas del pasado se conectan con reflexiones del presente sobre la maternidad y el miedo al mundo exterior. Este libro indaga en la familia de clase media que se construye como una isla ¿o una cárcel? para protegerse del resto; analiza cómo un conjunto de individuos mezquinos y miedosos, amparados en el instinto de preservar a sus seres queridos, se afianza y habita sus pequeños mundos privados, de espaldas al afuera.

Durante una mudanza, la autora descubre una libreta de apuntes que tuvo en la época en la que nacieron sus dos hijos. Esas notas del pasado se conectan con reflexiones del presente sobre la maternidad y el miedo al mundo exterior.