



Bibiana, Collado Cabrera

Bibiana Collado Cabrera nació en Borriana, Castelló de la Plana, en 1985. Licenciada en Filología Hispánica y doctora en Literatura Hispanoamericana. En la actualidad es profesora de Lengua y Literatura. En el ámbito de la escritura poética ha obtenido numerosos reconocimientos por sus libros *Como si nunca antes* (Pre-Textos); *El recelo del agua* (Rialp); y *Certeza del colapso* (Ediciones Complutense). Su último poemario, *Violencia* (La Bella Varsovia), se ha reimpresso en varias ocasiones. *Yeguas exhaustas* es su primera novela.

riverside
agency

Chispitas de carne

Autor: Bibiana, Collado Cabrera

La bella Varsovia

La bella Varsovia

ISBN: 978-84-339-2706-4 / Rústica / 80pp | 120 x 210 cm

Precio: \$ 29.900,00

La felicidad de la pareja: la felicidad que asombra, de tan fácil y tan sencilla. El amor tranquilo, el sexo y el deseo, la cotidianidad? Pero también la complejidad de la pareja: ser por sí mismos, sin más. Las expectativas impuestas y asumidas. La maternidad que no llega: «¿y si decidimos que no / o sencillamente no sucede?».

La felicidad de la pareja: la felicidad que asombra, de tan fácil y tan sencilla, frente al dolor que se conoce. La felicidad del amor tranquilo, gozoso; el sexo y el deseo, la cotidianidad? Pero también la complejidad de la pareja: ser por sí, sin más, afrontando las expectativas que se imponen y a la vez las que se asumen. Porque también forman parte de la rutina las herencias y las costumbres, los estigmas, la observación del resto y la comparación con quienes somos, los aprendizajes viciados, la maternidad que se busca y que no llega: «¿y si decidimos que no / o sencillamente no sucede?».

Después del reto que se planteó en *Violencia*, con su reflexión sobre las posibilidades del lenguaje para alumbrar ?y visibilizar? nuestras zonas más oscuras, Bibiana Collado Cabrera retoma en *Chispitas de carne* algunos de sus temas habituales, y amplía su visión de nuestro mundo. Estos versos hablan sobre la relación con las mujeres que rodean a la mujer que escribe, quienes la precedieron ?la familia, con la madre, y la genealogía literaria, con las maestras? y quienes la acompañan, y se incluye a las amigas cómplices y a las desconocidas cuya vida se idealiza; versos que regresan a la presencia y los significados del cuerpo, a la clase social y su camino marcado, al dinero que permite o que impide...Y versos que ahora se instalan en la reflexión acerca del amor, en la conciencia de una relación que se construye y se transforma, en la posibilidad de unirse al grupo de las «hijas sin hijas». Desde el conocimiento de la tradición, desde el uso desacralizado ?luminoso? de las palabras, *Chispitas de carne* nos reencuentra con una poeta que avanza sabiendo bien de dónde viene, preguntándose con sus poemas ?preguntándonos? hacia dónde va.

Bibiana Collado Cabrera retoma en *Chispitas de carne* algunos de sus temas habituales, y amplía su visión de nuestro mundo. Estos versos hablan sobre la relación con las mujeres que rodean a

la mujer que escribe, quienes la precedieron ?la familia, con la madre, y la genealogía literaria, con las maestras? y quienes la acompañan, y se incluye a las amigas cómplices y a las desconocidas cuya vida se idealiza; versos que regresan a la presencia y los significados del cuerpo, a la clase social, al dinero... Y versos que ahora se instalan en la reflexión acerca del amor, en la conciencia de una relación que se construye y se transforma, en la posibilidad de unirse al grupo de las «hijas sin hijas». Desde el conocimiento de la tradición, desde el uso desacralizado ?luminoso? de las palabras, Chispitas de carne nos reencuentra con una poeta que avanza sabiendo bien de dónde viene, preguntándose con sus poemas ?preguntándonos? hacia dónde va.

La felicidad de la pareja: la felicidad que asombra, de tan fácil y tan sencilla. El amor tranquilo, el sexo y el deseo, la cotidianidad? Pero también la complejidad de la pareja: ser por sí mismos, sin más. Las expectativas impuestas y asumidas. La maternidad que no llega: «¿y si decidimos que no / o sencillamente no sucede?».