

Una letra femenina azul pálido

Autor: Franz, Werfel

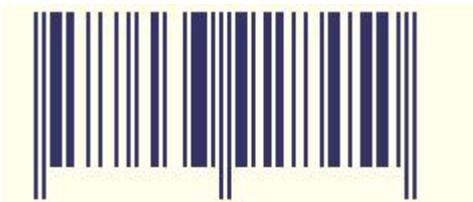
Edición limitada

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2845-0 / Tapa dura c/sobrecubierta / 144pp | 140 x 210 cm

Precio: \$ 13.900,00



Franz, Werfel

(1890-1945) nació en Praga y durante su juventud mantuvo estrechos contactos con Kafka, Brod y el legendario editor alemán Kurt Wolff. En 1929 se casó con Alma Mahler, con quien vivió en Berlín y Viena; en 1938 se vio obligado a emigrar a Francia, y en 1940 se trasladó a Estados Unidos, donde permaneció hasta su muerte. Es autor de una obra prolífica y variada (poesía, ensayo, novela, cuento). En los últimos años se ha redescubierto internacionalmente la pequeña obra maestra "Una letra femenina azul pálido".

Viena, 1936. Una mañana, un alto funcionario del ministerio, casado con una bella y rica dama vienesa, abre una carta. Reconoce la letra azul pálido del sobre. Y esa caligrafía se hunde en su vida rutilante como la hoja de un cuchillo y la disloca de inmediato. En unas pocas líneas sumamente formales, la firmante solicita ayuda del poderoso funcionario para trasladar a una escuela vienesa a un muchacho alemán de dieciocho años. Sin embargo, para el destinatario, en esas líneas cifradas aflora un amor de muchos años, un amor enterrado con sumo cuidado. Y ese muchacho desconocido, ¿no será quizás un hijo ignorado? Las tremendas presiones a la hora de conjugar la propia vida con las exigencias de la sociedad han alejado a este hombre ¿al elegante, impecable y cortés Leónidas? de todos los elementos auténticos de su existencia, tanto de sus humildes orígenes como de aquella pasión inaceptable. Werfel consigue que confluyan el estudio psicológico y el análisis social de un modo perturbador de puro preciso, en este libro que se lee hoy como un amargo gesto de despedida de Viena y de toda la civilización centroeuropea.

Viena, 1936. Una mañana, un alto funcionario del ministerio, casado con una bella y rica dama vienesa, abre una carta. Reconoce la letra azul pálido del sobre. Y esa caligrafía se hunde en su vida rutilante como la hoja de un cuchillo y la disloca de inmediato. En unas pocas líneas sumamente formales, la firmante solicita ayuda del poderoso funcionario para trasladar a una escuela vienesa a un muchacho alemán de dieciocho años. Sin embargo, para el destinatario, en esas líneas cifradas aflora un amor de muchos años, un amor enterrado con sumo cuidado.