

**Vicente
Monroy**

Breve historia de la oscuridad

Una defensa de las salas de
cine en la era del *streaming*

nuevos cuadernos anagrama 

riverside
agency

Breve historia de la oscuridad

Autor: Vicente, Monroy

Nuevos cuadernos

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2949-5 / Rústica c/solapas / 104pp | 105 x 175 cm

Precio: \$ 25.900,00

Una bella, emotiva y comprometida reivindicación de la oscuridad como un espacio de libertad, resistencia, conocimiento y transgresión. En nuestra cultura, tendemos a relacionar la oscuridad con el mal, el miedo, la ignorancia y la barbarie, pero en ocasiones puede ser un refugio acogedor. Sucede con las salas de cine, santuarios en los que se forjan mitos, deseos e ideales, templos del placer en cuya noche artificial podemos liberar nuestras emociones reprimidas y buscar respuestas que rara vez encontramos en la luz del día. En nuestro presente de pantallas múltiples, este libro reivindica ? sin nostalgia ni resignación? los cines en los que los espectadores comparten esperanzas y angustias, sueños y pesadillas. La oscuridad de estas salas es iluminadora.

En nuestra cultura, tendemos a relacionar la oscuridad con el mal, el miedo, la ignorancia y la barbarie, pero en ocasiones puede ser un refugio acogedor. Sucede con las salas de cine, santuarios en los que se forjan mitos, deseos e ideales, templos del placer en cuya noche artificial podemos liberar nuestras emociones reprimidas y buscar respuestas que rara vez encontramos en la luz del día.



Vicente, Monroy

Vicente Monroy (Toledo, 1989) es programador de cine en la Cineteca de Madrid y colabora con la Academia de Cine Español. Es autor del ensayo *Contra la cinefilia*, de la novela *Los Alpes marítimos* y de varios poemarios. Ha ejercido de profesor de cine, guionista y arquitecto. Fotografía © Berta Delgado.