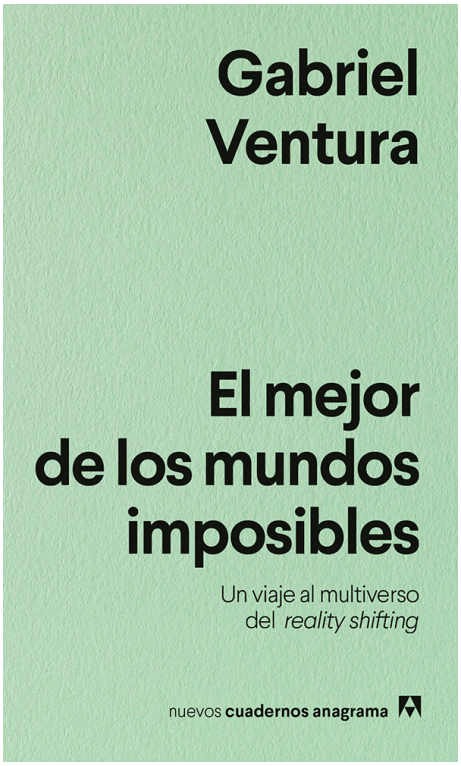


Gabriel, Ventura

Gabriel Ventura (Granollers, 1988) es poeta, aunque su trabajo se expande hacia otras disciplinas, como la performance o el cine. Entre sus últimas publicaciones destacan W (2017), Apunts per a un incendi dels ulls (2020) —poemario que ha dado título a una exposición en el MACBA— o La nit portuguesa (2021), crónica de rodaje de la película de Albert Serra Liberté. También es autor de Passió i cartografia per a un incendi dels ulls, texto-acción realizado en el MACBA en 2022. Colabora a menudo con la artista Rosa Tharrats, con quien ha codirigido los cortometrajes Els miracles del mestre Cabestany (2023) y El riu era verd i blau i groc (2024), presentado en Manifesta 15 y Márgenes Festival. Ha recibido la beca Montserrat Roig y ha realizado estancias en residencias literarias como la Residència Finestres. Sus obras se han presentado en festivales y espacios como Fundació Brossa, Bombon Projects, Museo Tàpies, Festival Eñe, Festival Veu, Barcelona Poesia, Festival Poesia i +, entre otros

riverside agency

El mejor de los mundos imposibles

Autor: Gabriel, Ventura

Nuevos cuadernos

Anagrama
ISBN: 978-84-339-3000-2 / Rústica c/solapas / 144pp | 105 x 175 cm
Precio: $ 29.500,00

Un ensayo apasionante sobre un fenómeno social emergente entre los nativos digitales: la posibilidad de vivir una vida real en un mundo paralelo. Durante la pandemia muchos jóvenes popularizaron un extraño fenómeno virtual: el reality shifting, una práctica con la que miles de centenials afirmaban haberse transportado a universos paralelos mientras interactuaban con sus ídolos o sus personajes favoritos y experimentaban, a través de sus conciencias y creencias, una vida auténtica y real. Gabriel Ventura disecciona, con un estilo seductor y estimulante, este nuevo hábito social emergente entre los nativos digitales y se pregunta cuáles son sus nuevas formas de pensar y comprender el mundo.

Durante la pandemia muchos jóvenes popularizaron un extraño fenómeno virtual: el reality shifting, una práctica con la que miles de centenials afirmaban haberse transportado a universos paralelos mientras interactuaban con sus ídolos o sus personajes favoritos y experimentaban, a través de sus conciencias y creencias, una vida auténtica y real.