

MARIANA ENRIQUEZ

Cómo desaparecer completamente



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas



Mariana, Enriquez

Nació en 1973 en Buenos Aires. Es periodista, subeditora del suplemento Radar del diario *Página/12* y docente. Ha publicado las novelas *Bajar es lo peor* (1995) y *Cómo desaparecer completamente* (2004), las colecciones de cuentos *Los peligros de fumar en la cama* (2009) y *Cuando hablamos con los muertos* (2013), la novela corta *Chicos que vuelven* (2010), los relatos de viajes *Alguien camina sobre tu tumba*. Mis viajes a cementerios (2013) y el perfil *La hermana menor*. Un retrato de Silvina Ocampo (2014). Su obra ha recibido un aplauso unánime:

«La autora toma un rasgo que los argentinos reconocemos sobre todo en Cortázar y lo exagera: lo podrido y maleficio de la vida cotidiana, la rajadura por la que se filtra un fondo de irracionalidad donde chapotean cuerpos entregados a sus excreciones y palpitaciones» (Beatriz Sarlo).

«Un prodigioso cruce entre la reescritura de ciertas tradiciones y esa lucidez atroz que llamamos mirada propia. Compartirla con los lectores es motivo de

riverside
agency

Cómo desaparecer completamente

Autor: Mariana, Enriquez

Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-4672-0 / Rústica c/solapas / 200pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 40.900,00

Una novela atmosférica e inquietante que da voz a los olvidados que viven en los márgenes. Esta es la crónica de Matías Kovac, un joven de dieciséis años abúlico y marginado que necesita salir de sí mismo. La forma de hacerlo parecen esconderla los diarios que Cristian, su hermano, le lega cuando huye a Barcelona. Kurt Cobain, Nick Cave, Suede y Patti Smith forman, así, una especie de texto sagrado que Matías se empeña en descifrar. Publicada en 2004 después de la crisis económica argentina, parte de la descomposición social y el pesimismo generalizado de la época para dibujar lo frágil de las estructuras familiares y la facilidad de romperlas para siempre. El padre de Matías los abandonó motivado por los pastores evangelistas, su madre yace postrada en la cama noqueada por el efecto de los somníferos y su hermana, Carla, solo se deja ver con un pasamontañas que esconde su rostro, deformado en un intento de suicidio. Barcelona se convierte así en su *Ítaca* particular, la única vía de escape, que se abre definitivamente cuando cae en sus manos un paquete enorme de cocaína: empieza, entonces, el delirio cruento por el barrio suburbial, descuidado y fantasmal en el que vive. La guita lo lleva a Julián y este a los punkies, que hacen recitales, beben vino de tetrabrik y visten con medias de red corridas. La voluntad de fuga de Matías lo ata más a su drama familiar, pero en el transcurso de la novela se revelan, poco a poco, otras formas de habitar un mundo que parece que no deja de degradarse. «Yo sé que puedo ser distinto, no quiero morirme así», se dice una y otra vez a sí mismo. ¿Podrá desembocar toda esta oscuridad en algún lugar más soleado?

Esta es la crónica de Matías Kovac, un joven de dieciséis años abúlico y marginado que necesita salir de sí mismo. La forma de hacerlo parecen esconderla los diarios que Cristian, su hermano, le lega cuando huye a Barcelona. Kurt Cobain, Nick Cave, Suede y Patti Smith forman, así, una especie de texto sagrado que Matías se empeña en descifrar.