



riverside
agency

De las cosas pálidas

Autor: Alberto, Santamaría

La bella Varsovia

ISBN: 978-84-339-4711-6 / Rústica / 120pp | 120 x 210 cm

Precio: \$ 33.900,00

Un poemario que busca explicar lo inexplicable, lo que, sin que aparezca ni se muestre, sucede. De las cosas pálidas puede leerse como un catálogo de lo azaroso, como un mapa sin centro o quizá como un bodegón de cosas perdidas. En varios poemas la voz que escribe habla de lo que no aparece, de lo que no se muestra y, sin embargo, sucede. Esas son las afueras de las que trata este libro; afueras físicas, es cierto, pero también afectivas, psicológicas, las afueras de la memoria o del amor. Al mismo tiempo, de fondo se va repitiendo un mantra: estar es todo. Esta idea, sacada de un verso del poeta Juan Gil-Albert ¿verso con el que abre el poemario?, nos remite a la decisión de aceptar que habitamos un presente que siempre se nos escapa pero que es nuestro recinto vital, y en torno a él debemos comprender nuestras acciones. De las cosas pálidas recurre para ello a una cadencia meditativa, sincopada, alterada, pero también excéntrica e irónica, que es algo que recorre toda la obra del autor. Y es que en los poemas de este libro siempre parece que es domingo por la tarde en un polígono industrial a las afueras de una ciudad pequeña.

De las cosas pálidas puede leerse como un catálogo de lo azaroso, como un mapa sin centro o quizá como un bodegón de cosas perdidas. En varios poemas la voz que escribe habla de lo que no aparece, de lo que no se muestra y, sin embargo, sucede.



Alberto, Santamaría

Nació en Torrelavega en 1976. Es autor de varios libros de poemas, entre ellos El hombre que salió de la tarta (DVD, 2004), Pequeños círculos (DVD, 2009), Yo, chatarra, etcétera (El Gaviero, 2015) y Lo superfluo y otros poemas (La Bella Varsovia, 2020). En 2016 aparece El huésped esperado. Poesía reunida 2004-2016 (La Bella Varsovia). También ha publicado varios ensayos sobre cultura y política. El más reciente es Un lugar sin límites. Música, nihilismo y políticas del desastre en tiempos del amanecer neoliberal (Akal, 2022).