

**Marta, Boronat Redondo**

Marta Boronat Redondo (Tomelloso, 2007) cursó Bachillerato Artístico en la Escuela de Artes Superior y Diseño Antonio López. Pinta, ilustra y escribe, y actualmente continúa su formación artística. Con su primer poemario, *Infundio (cuentos del Coco)*, ha ganado el II Premio Ana Santos Payán para proyectos de libros de poesía.

riverside
agency

Infundio

Autor: Marta, Boronat Redondo

La bella Varsovia

ISBN: 978-84-339-4788-8 / Rústica / 56pp | 210 x 120 cm

Precio: \$ 25.500,00

Un poemario narrativo por el que desfilan nuestros miedos más primigenios e infantiles. Los relatos que estos versos narran son historias deformadas por el espejo oscuro de la realidad, leyendas contadas del revés; guardan en sus raíces una verdad, pero también las invenciones y las suposiciones alcanzan su tronco y sus ramas. A través del personaje del Coco ¿esa figura antropomórfica de nuestro imaginario infantil? Marta Boronat Redondo reflexiona sobre el sentido y los usos de los miedos inculcados, y se adentra en ese territorio movedizo donde el recuerdo toma forma de símbolo y la pesadilla es un estrato más de la realidad. Con una voz tan afilada como lúcida, *Infundio (cuentos del Coco)* medita sobre la distancia inexacta que hay entre el deseo y el trauma, entre lo que se cuenta y lo que se calla, y se conjura como una elegía feroz a lo que fuimos de pequeños y, sobre todo, a lo que seguimos siendo cuando apagamos la luz. *Infundio (cuentos del Coco)* fue premiado con el II Premio Ana Santos Payán para proyectos de libros de poesía. El jurado, compuesto por la editora Elena Medel y los poetas Luna Miguel y Javier Rodríguez Marcos, destacó del libro la ambición y la madurez de la propuesta, así como su dominio de una forma tan compleja como el poema en prosa: «Es un proyecto que se mira en Safo y en Ovidio, en los cuentos clásicos ¿Andersen, Perrault, los hermanos Grimm? y en el trabajo con la imagen de Federico García Lorca; nos ha entusiasmado su voz».

Los relatos que estos versos narran son historias deformadas por el espejo oscuro de la realidad, leyendas contadas del revés; guardan en sus raíces una verdad, pero también las invenciones y las suposiciones alcanzan su tronco y sus ramas.