



riverside
agency

Don Quijote, que fue un sueño

Autor: Kathy, Acker

Anagrama

ISBN: 978-84-339-4808-3 / Rústica / 240pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 42.500,00

Una crítica posmodernista del capitalismo y el catolicismo. Don Quijote cabalga de nuevo. Pero ahora es una mujer, dama andante que vagabundea entre Londres y Nueva York. No son los libros de caballería los que la han enloquecido y lanzado al mundo, sino la experiencia transfiguradora de un aborto. Y no tiene que vérselas con molinos de viento, sino con los hechiceros de su tiempo: con la historia americana y con Richard Nixon, aún líder de un mundo de pesadilla poblado por dueñas de prostíbulos, transexuales y sacerdotes masoquistas. ¿Y qué busca esta imprevisible Don Quijote? El amor, o quizá solo el conocimiento de lo que es el amor, para así salvar el mundo. Pero que los lectores no se engañen: en el universo de Kathy Acker el amor no es más que una dialéctica de amo y esclavo, una mitología cruel, una ficción del lenguaje inventada por los hombres a espaldas de las mujeres, un conflicto entre poderes. Como su Quijote, Acker vivió entre Nueva York y Londres y se movió en la escena de vanguardia, con gente como David Byrne o Laurie Anderson. La publicación del libro, en 1986, marcó un punto de inflexión en su obra. Con él, Acker emprendió una reescritura radical del deseo, entendido como estructura que desestabiliza la identidad o juego de dominación y resistencia. Hasta ese momento, el sexo en su obra había sido tratado como una parodia del poder o una mercancía dentro del capitalismo tardío; sin embargo, Don Quijote, que fue un sueño fue el primer libro en el que la autora abordó frontalmente las relaciones sexuales entre mujeres y la fluidez del género. A lo largo del texto van asomando sus influencias, como la apropiación textual de William S. Burroughs, la performatividad de Gertrude Stein o la teoría feminista de Hélène Cixous, que Kathy Acker no solo absorbió, sino que subvirtió, ganándose los calificativos de «estrella de la vanguardia postpunk» y «primera pornógrafa feminista».

Don Quijote cabalga de nuevo. Pero ahora es una mujer, dama andante que vagabundea entre Londres y Nueva York. No son los libros de caballería los que la han enloquecido y lanzado al mundo, sino la experiencia transfiguradora de un aborto. Y no

Kathy, Acker

(18 de abril de 1944-30 de noviembre de 1997), fue una novelista estadounidense experimental, poeta punk, dramaturga, ensayista y escritora feminista prosexo. Su escritura fue influenciada por los poetas de Black Mountain School, el escritor William S. Burroughs, el artista y teórico David Antin, la teoría crítica francesa, filosofía, misticismo y pornografía.

Ha dado mucho que hablar en la escena cultural anglosajona. Se ha dicho de ella que es la sucesora de Henry Miller, la primera pornógrafa feminista y la Patti Smith de la literatura post-punk. Sus libros son calificados de "obscenos", "perturbadores" e "iconoclastas". Robert Mapplethorpe la fotografía; en Nueva York se movía en el área de Andy Warhol, Laurie Anderson y los Talking Heads; realiza performances en Londres, donde actúa con frecuencia.

tiene que vérselas con molinos de viento, sino con los hechiceros de su tiempo: con la historia americana y con Richard Nixon, aún líder de un mundo de pesadilla poblado por dueñas de prostíbulos, transexuales y sacerdotes masoquistas.