

**Óscar
Martínez**

Bukele, el rey desnudo

nuevos cuadernos anagrama 

riverside
agency

Bukele, el rey desnudo

Autor: Óscar, Martínez

Anagrama

ISBN: 978-84-339-4886-1 / Rústica / 120pp | 105 x 175 cm

Precio: \$ 29.900,00

Contundente e informado perfil de Nayib Bukele, escrito desde el exilio. Un perfil del líder autoritario de El Salvador, el mandatario más popular de América en la última década: Nayib Bukele. Sarcástico cuando cabe y con una apuesta clara por la narración, Óscar Martínez retrata al dictador en siete capítulos, cada uno en torno a una escena reveladora. Desde 2020, el autor dirige Elfaronet, el medio salvadoreño más atacado por Bukele desde que llegó al poder: ha coordinado investigaciones que han sacado a la luz decenas de casos de corrupción, violaciones masivas de los derechos humanos y pactos criminales que atraviesan todo su gobierno. El libro fue escrito en sus primeros seis meses de exilio, debido a órdenes de captura por su trabajo periodístico.

Un perfil del líder autoritario de El Salvador, el mandatario más popular de América en la última década: Nayib Bukele. Sarcástico cuando cabe y con una apuesta clara por la narración, Óscar Martínez retrata al dictador en siete capítulos, cada uno en torno a una escena reveladora. Desde 2020, el autor dirige Elfaronet, el medio salvadoreño más atacado por Bukele desde que llegó al poder: ha coordinado investigaciones que han sacado a la luz decenas de casos de corrupción, violaciones masivas de los derechos humanos y pactos criminales que atraviesan todo su gobierno. El libro fue escrito en sus primeros seis meses de exilio, debido a órdenes de captura por su trabajo periodístico.

Óscar, Martínez

(San Salvador, El Salvador, 1983) es jefe de redacción de Elfaronet y autor de los libros Los migrantes que no importan (2010), La bestia (2013) y Una historia de violencia (2016). Es también coautor del libro de crónicas Jonathan no tiene tatuajes (2010) y de Crónicas negras. Desde una región que no cuenta (2013). En Anagrama ha publicado Los muertos y el periodista (2021) y El niño de Hollywood junto a Juan José Martínez (recuperado en 2024 en la colección «Compactos»). Entre los diversos premios que ha recibido destacan en 2008 el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez de México, en 2009 el Premio Nacional de Derechos Humanos de la Universidad José Simeón Cañas de El Salvador, en 2016 el premio Maria Moors Cabot de la Universidad de Columbia y el Premio Internacional a la Libertad de Prensa, entregado por el Comité para la Protección de los Periodistas, y en 2018 el Premio Hillman.