

Ernesto, Carrión

Ernesto Carrión nació en Guayaquil (Ecuador) en 1977. Poeta, narrador y guionista, su obra literaria se inicia en la poesía, con títulos como El libro de la desobediencia y Carni vale (Premio Nacional de Literatura César Dávila Andrade en 2002). A lo largo de más de una década de trabajo desarrolló un ambicioso proyecto lírico titulado ø, conformado por trece libros agrupados en tres tomos: La muerte de Caín, Los duelos de una cabeza sin mundo y 18 Scorpii. Entre sus novelas destacan Cementerio en la luna, Un hombre futuro, Tríptico de una ciudad, Ciudad Pretexto, Cursos de francés y El día en que me faltes, con la que obtuvo el Premio Lipp de Novela (versión hispana del Prix Cazes de París) en 2017. Ese mismo año, Incendiamos las yeguas en la madrugada ganó el Premio Casa de las Américas. Su obra, galardonada en Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México y España, ha sido distinguida con el Premio Latinoamericano Ciudad de Medellín, el Premio Jorge Carrera Andrade y el Premio G

Catálogo de aves muertas

Autor: Ernesto, Carrión

791, Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-4890-8 / Rústica c/solapas / 160pp | 140 x 220 cm

Precio: $ 36.500,00

¿Qué significa renunciar a la vida? ¿Qué sucede con los que se quedan? Elisa, prominente bióloga que estudia el misterioso fenómeno de los cuviviés —unas aves que cada año se precipitan en masa hacia la muerte en las Lagunas de Ozogoche—, pierde la vida al estrellar su coche de forma aparentemente voluntaria. No ha dejado ninguna explicación de los motivos a su familia. Incapaz de comprender qué la ha llevado a tomar una decisión tan brutal y menos aún de asimilar la pérdida, Leónidas, su marido, emprende un viaje junto a su hijo de nueve años para acampar en Ozogoche, lugar que Elisa ya nunca visitará. El dolor es inconsolable, pero tal vez allí les aguarde alguna respuesta. No son los únicos visitantes: una serie de personajes se ha dado cita junto al lago para presenciar el bello y macabro ritual de los cuviviés. Todos tienen sus razones y algunos también han experimentado la pérdida muy de cerca. En ese entorno marcado por las ausencias, Leónidas se pregunta si la pulsión de renunciar a la vida es un acto estrictamente humano o si, por el contrario, parte de causas más amplias y profundas de la naturaleza. Años después de aquel episodio, Lautaro, el hijo de Elisa y Leónidas, emprende su propia búsqueda para intentar reconstruir el interminable rompecabezas que es la desaparición de su madre. En esta ocasión, cuenta con ella en cierta manera: una empresa tecnológica está recreando avatares digitales de los muertos, lo que permite a los vivos continuar sus duelos desde la virtualidad, extendiendo de forma indefinida la presencia de aquellos que ya no están. El suicidio siempre deja asuntos inconclusos, preguntas sin respuesta, fracturas irreparables. A menudo, transforma la identidad de los que se quedan. Catálogo de aves muertas indaga en el impulso —individual y colectivo, humano y animal— de desaparecer y en la memoria como territorio en el que confluyen lo cultural, lo tecnológico y lo biológico. Frente al vacío y lo inabarcable, Ernesto Carrión nos ofrece una mirada cálida, poética y emotiva, profundamente humana.

El suicidio siempre deja asuntos inconclusos, preguntas sin respuesta, fracturas irreparables. A menudo, transforma la

identidad de los que se quedan. Catálogo de aves muertas indaga en el impulso —individual y colectivo, humano y animal— de desaparecer y en la memoria como territorio en el que confluyen lo cultural, lo tecnológico y lo biológico. Frente al vacío y lo inabarcable, Ernesto Carrión nos ofrece una mirada cálida, poética y emotiva, profundamente humana.