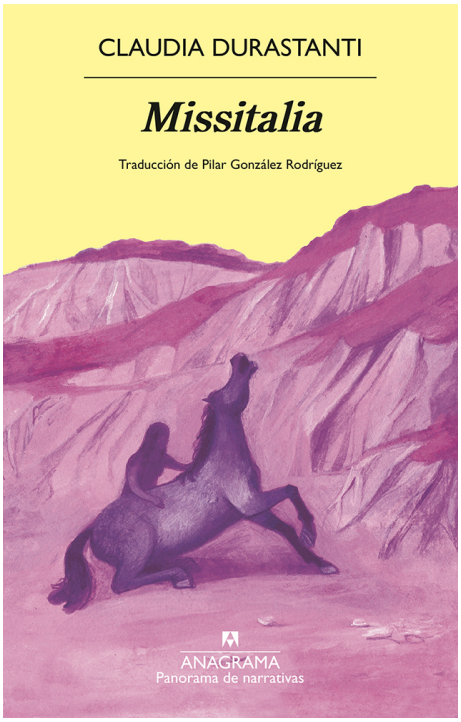


Claudia, Durastanti
(Brooklyn, 1984) es escritora y traductora. En 2010 su primera novela, Un giorno verrò a lanciare sassi alla tua finestra, ganó los premios Mondello Giovani y Castiglioncello Opera Prima y fue finalista del Premio John Fante. Posteriormente publicó las novelas A Chloe, per le ragioni sbagliate y Cleopatra va in prigione, que desarrolla un cuento suyo incluido en la antología L´età della febbre, dedicada a los mejores escritores italianos de menos de cuarenta años. La extranjera fue finalista del Premio Strega 2019 y ganó el Premio Strega Off. Claudia Durastanti ha sido Italian Fellow in Literature en la American Academy de Roma y es una de las fundadoras del Festival de Literatura Italiana de Londres, donde vive actualmente.

Missitalia

Autor: Claudia, Durastanti

Panorama de Narrativas

Anagrama
ISBN: 978-84-339-4893-9 / Rústica c/solapas / 384pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 49.500,00

Western, espionaje y ciencia ficción en un tríptico magistral que confirma a Durastanti como una voz única. Mujer de espíritu temerario y errante, Amalia Spada vive al margen del revuelo que sacude el sur de Italia durante los años de la Unificación. Su casa, con túneles que se hunden en las tierras áridas de Lucania, acoge a fugitivos, forasteros y muchachas sin linaje: «las hijas de nadie». Entre ellas está Rosa Spina, con su feroz sentido de la justicia; Elisabetta, de mirada perspicaz y paso inseguro; Mena, forjada en la escasez y la resiliencia, y está también Amanda, provista de una rebeldía innata. Desafiando los prejuicios y las expectativas, juntas construyen una forma de vida al margen del mundo, hasta que la llegada de la industrialización —encarnada en la Fábrica del Vizconde— introduce nuevas formas de opresión y violencia. Cien años después, Ada, joven periodista romana, viaja al sur de sus ancestros con un grupo de antropólogos y cineastas. Lo que comienza siendo una expedición etnográfica se transforma en una investigación sobre el poder de la industria petrolera y sus efectos sobre las estructuras femeninas y simbólicas del territorio. A medida que avancen sus pesquisas, Ada cambiará el rumbo de su vida hacia una forma de disidencia inesperada. En el año 2051, la región ha dejado atrás el auge del petróleo y se ha convertido en base de la Agencia Espacial Mediterránea. En una colonia lunar que replica el paisaje lucano, A, archivista de objetos y ritos destinados al olvido, trabaja clasificando los restos de un mundo anterior. Enferma, nostálgica, en busca de un fin que la sociedad lunar le niega, A emprende el regreso a la Tierra, donde acaso sea posible aún decir adiós. Tras el éxito internacional de La extranjera, Claudia Durastanti vuelve con una novela audaz y ambiciosa, un tríptico atravesado por figuras femeninas, unidas por una red de correspondencias invisibles, que se rebelan contra la Historia y sus destinos impuestos. A medio camino entre las obras de Pasolini y de Rohrwacher, Durastanti recrea el desierto del progreso capitalista de los dos últimos siglos, de las ruinas del petróleo a la colonización lunar, para preguntarnos si estamos dispuestos a extinguirnos solos, sin nombre ni identidad. Un relato visionario sobre la pérdida, la pertenencia y lo que aún puede

salvarse.

Mujer de espíritu temerario y errante, Amalia Spada vive al margen del revuelo que sacude el sur de Italia durante los años de la Unificación. Su casa, con túneles que se hunden en las tierras áridas de Lucania, acoge a fugitivos, forasteros y muchachas sin linaje: «las hijas de nadie».