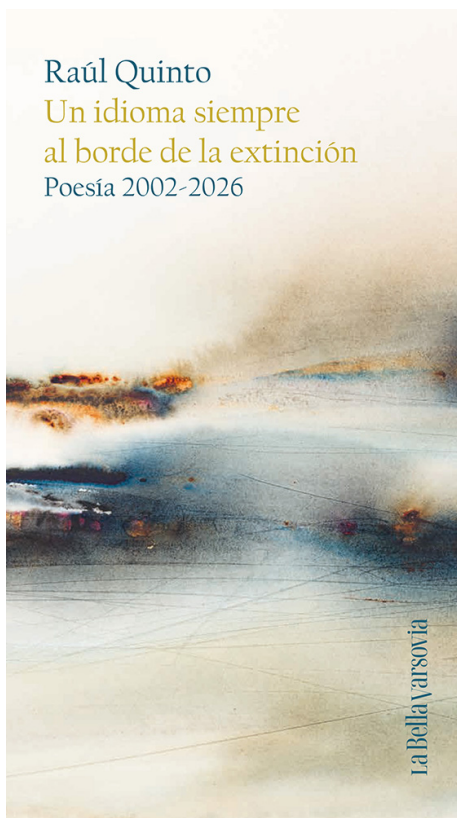




riverside
agency

Un idioma siempre al borde de la extinción

Autor: Raúl, Quinto

La bella Varsovia

ISBN: 978-84-339-4914-1 / Rústica / 400pp | 120 x 210 cm

Precio: \$ 47.500,00

La recopilación de todos los poemas que Raúl Quinto ha escrito hasta la fecha, con un apéndice inédito. Un idioma siempre al borde de la extinción recoge toda la producción poética publicada hasta la fecha por Raúl Quinto desde que en 2002 apareciera su primer poemario, Grietas. Esta edición, que abarca más de dos décadas, contiene los seis libros que le siguieron, así como también una antología de poemas dispersos y un librito inédito, escrito durante los días del confinamiento, titulado Cuaderno de la peste de 1348 y que aparece aquí por primera vez. Su poesía, a medio camino entre lo lírico y lo que Luis Bagué ha llegado a denominar «instalaciones discursivas», funciona como un mecanismo textual donde se pone de relieve el conflicto permanente entre la realidad y el lenguaje desde un compromiso en el que lo estético y la búsqueda de sus límites pesan tanto como lo político o lo existencial. A través de un trabajo formal depurado y en continua transformación se nos presentan los temas que recorren toda su obra: la historia, el poder, la incomunicación, la identidad, el horror y la belleza, y que lo han convertido en una de las voces más relevantes y reconocidas de la poesía española de este siglo.

Un idioma siempre al borde de la extinción recoge toda la producción poética publicada hasta la fecha por Raúl Quinto desde que en 2002 apareciera su primer poemario, Grietas. Esta edición, que abarca más de dos décadas, contiene los seis libros que le siguieron, así como también una antología de poemas dispersos y un librito inédito, escrito durante los días del confinamiento, titulado Cuaderno de la peste de 1348 y que aparece aquí por primera vez.



Raúl, Quinto

Raúl Quinto nació en Cartagena en 1978. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada y actualmente reside en Almería, donde ejerce como profesor. Fue uno de los coordinadores de la Facultad de Poesía José Ángel Valente y ha colaborado como crítico en publicaciones como Quimera. Es autor de los libros de poemas Grietas (Dauro, 2002; reeditado con Poemas del Cabo de Gata, La Garúa, 2007), La piel del vigilante (DVD, 2005), La flor de la tortura (Renacimiento, 2008), Ruido blanco (La Bella Varsovia, 2012), La lengua rota (La Bella Varsovia, 2019) y Sola (La Bella Varsovia, 2020), todos ellos recogidos en la antología Un idioma siempre al borde de la extinción (2026). También ha publicado los libros de prosa híbrida Idiotea (El Gaviero, 2010), Yosotros (Caballo de Troya, 2015), Hijo (La Bella Varsovia, 2017) y La canción de NOF4 (Jekyll&Jill, 2021). En 2023 publicó Martinete del rey sombra (Jekyll&Jill), con el que ganó el Premio Nacional de Narrativa 2024, el Premio d