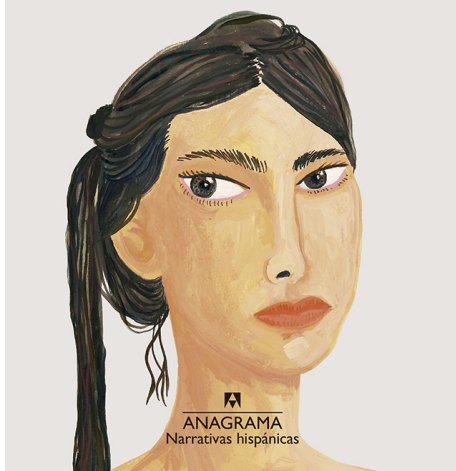


MARGARITA GARCÍA ROBAYO

Primera persona

Prólogo de Leila Guerriero



Margarita, García Robayo

(Cartagena, Colombia, 1980) es autora de las novelas Hasta que pase un huracán, Lo que no aprendí, Educación sexual y Tiempo muerto; de varios libros de cuentos, entre los que se destaca Cosas peores, ganador del Premio Literario Casa de las Américas 2014; del libro de microrrelatos Las personas normales son muy raras y del libro de ensayos Primera persona. En 2018, bajo el título de Fish Soup, se publicó en inglés una compilación de algunos de sus cuentos y novelas que formó parte del prestigioso listado «Books of the Year» del diario The Times y fue finalista del Premio Valle-Inclán. En 2020 se publicó la traducción al inglés de su novela Tiempo muerto: llevó el título Holiday Heart, y fue premiada con el English PEN Award. Su último libro, El sonido de las olas, reúne tres novelas cortas. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, portugués, italiano, hebreo, turco, islandés, danés y chino, entre otros idiomas. Vive en Buenos Aires.

riverside
agency

Primera persona

Autor: Margarita, García Robayo

Prologuista: Leila, Guerriero

790, Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-4971-4 / Rústica c/solapas / 240pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 37.500,00

Once relatos autobiográficos que se adentran en los territorios más íntimos para cuestionar los mitos que solemos dar por intocables. En esta colección de once narraciones autobiográficas escritas entre 2011 y 2025, Margarita García Robayo se adentra en los territorios más íntimos para cuestionar los mitos que solemos dar por intocables ¿padre, madre, familia, hogar, intimidad, pareja, sexo? y mostrar las grietas donde se levanta una vida. Con una franqueza conmovedora y un humor irónico, nos revela la autopsia de su yo interior imperfecto y, sin embargo, trágicamente universal. Las piezas recorren el amor y el enamoramiento, las obsesiones, la amistad y el deseo. También las contradicciones de la maternidad y las frustraciones que se arrastran con ella, las mudanzas que reconfiguran el mapa personal. La relación con los hombres mayores se enreda con la sombra del padre, mientras las crisis mentales de su madre se observan desde la cotidianidad, casi como un paisaje doméstico. «El epígrafe de todos mis textos podría ser: antes de escribirla, esta idea era mejor.» Las dos narraciones inéditas «¿Qué tienes en la cabeza? La búsqueda de sentido en la escritura» y «Casa llena»? exploran la escritura como forma de resistencia frente a las ficciones con las que tratamos de hacernos un lugar en el mundo. El de García Robayo es un testamento de pensamientos que, como señala Leila Guerriero en el prólogo, «no fulgura en las majestuosas cúpulas de lo grandilocuente, sino en los pequeños infiernos y paraísos que se esconden en el cada día».

En esta colección de once narraciones autobiográficas escritas entre 2011 y 2025, Margarita García Robayo se adentra en los territorios más íntimos para cuestionar los mitos que solemos dar por intocables ¿padre, madre, familia, hogar, intimidad, pareja, sexo? y mostrar las grietas donde se levanta una vida. Con una franqueza conmovedora y un humor irónico, nos revela la autopsia de su yo interior imperfecto y, sin embargo, trágicamente universal.