

Stephen, Fry
(Londres, 24 de agosto de 1957) es un comediante, actor, director y escritor británico. Fue elegido por The Observer entre los cincuenta mejores cómicos de la historia, y es bien conocido por su agudo cinismo, su peculiar estilo del humor típicamente británico, sus implicaciones políticas, y su fanatismo por la tecnología digital. Algunos de sus papeles más relevantes han sido en películas tales como Wilde, V de Vendetta o Los amigos de Peter.

Odisea

Autor: Stephen, Fry

Argumentos

Anagrama
ISBN: 978-84-339-4990-5 / Rústica / 416pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 52.900,00

Un viaje épico narrado con el ingenio y la agudez interpretativa propias de un Stephen Fry en estado de gracia. Stephen Fry regresa a la antigua Grecia para revisar la historia heroica más famosa de todos los tiempos: el viaje que, tras la caída de Troya, llevó a Odiseo de vuelta a Ítaca, un periplo plagado de aventuras que se alargó durante diez años. Los episodios y personajes de la obra homérica son bien conocidos: naufragios, cíclopes, lotófagos, sirenas... mientras Penélope vive su propia peripecia para librarse de los pretendientes. Pero, como de costumbre, la narración de Fry, rebosante de ingenio y de crítica mordaz a las concesiones que históricamente se han hecho a la figura del héroe masculino, consigue reavivar la historia y ofrecer nuevas perspectivas sobre la interpretación clásica del mito. Como en las entregas anteriores de la tetralogía iniciada con Mythos –y que se da por concluida con esta interpretación de la Odisea–, Fry demuestra una vez más su talento para bucear en las fuentes originales y presentarlas al lector bajo una nueva luz. Es ahí donde nos deleitamos de nuevo con la erudición, el entusiasmo y la capacidad divulgativa de su autor. Fry ha logrado trascender en este fascinante relato la singularidad de la figura del héroe para ofrecernos una visión plural y desidealizada de todo aquello que ocurre cuando, tras la guerra, los valientes vuelven a casa y baja el telón.

Un viaje épico narrado con el ingenio y la agudez interpretativa propias de un Stephen Fry en estado de gracia.