

CAMILA FABBRI

El año de la serpiente



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas



Camila, Fabbri

(Buenos Aires, 1989) es escritora y directora, y en 2021 la revista Granta la incluyó en su lista de Los 25 Mejores Narradores Jóvenes en Español. En 2015 publicó *Los accidentes*, su primer libro de relatos, reeditado en 2017 en España y Latinoamérica, género al que volvería con *Estamos a salvo* (2022). Ha escrito y dirigido cinco obras teatrales, así como la película *Clara se pierde en el bosque* (2023), su debut audiovisual, que se estrenó en la sección Horizontes Latinos de la 71.ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. *El día que apagaron la luz* (2019), declarada de Interés para la Comunicación Social y la Cultura por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, fue su primera novela de no ficción, a la que siguió *La reina del baile* (2023), finalista del Premio Herralde: «Una novela breve y redonda... Hay en ella una voluntad firme de no ceder ni a la futilidad ni a la desesperanza. Y esto afecta a la filosofía que late en el fondo de la novela, pero tam

riverside
agency

El año de la serpiente

Autor: Camila, Fabbri

799, Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-5099-4 / Rústica c/solapas / 224pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 39.900,00

Una novela de poderoso magnetismo sobre los peligros ambientales de las relaciones humanas. Todo comienza con un olor. Un olor profundo e insoportable a descomposición: una presencia con capas de sentido que se instala en los pasillos de un clásico edificio bonaerense de los sesenta. Aldana, una vecina cuya resistencia al desorden y a las bacterias la mantiene en un estado de alerta constante, es la primera en percibirlo y, junto a Gina, la portera del edificio, decide enfrentar el misterio que emana del departamento 5.º C. Ahí vive Celeste Blum, una joven estudiante de Arquitectura aparentemente solitaria que, sin embargo, tiene desde hace poco una relación con Simón, un hombre mayor que ella y obsesionado con los reptiles cuya devoción trastoca la intimidad de la pareja en un ecosistema que bascula entre el miedo y la fascinación. Pero lo que empieza como un ataque olfativo pronto se transforma en una inquietud: ¿qué ocurre tras la puerta cerrada de esa joven que siempre pareció habitar una superficie de calma absoluta? En la atmósfera viciada del departamento, entre maquetas de espacios verdes y revistas de farándula, flota algo más que el rastro de una ausencia: una sospecha reptante, una presencia animal, exótica y letal que podría, tal vez, impregnar más allá. Camila Fabbri construye en *El año de la serpiente* una novela de horror doméstico y tensión psicológica sobre los peligros ambientales de las relaciones humanas: esas amenazas invisibles que se gestan en los vínculos afectivos, en la soledad urbana y en el voyerismo de unos vecinos que observan la tragedia ajena como si fuera un programa de telerrealidad. Tras el éxito de *La reina del baile*, Fabbri se afirma en esta obra como una de las voces más magnéticas y perturbadoras de la narrativa argentina. *El año de la serpiente* es una exploración sobre la herencia de los traumas, la psicopatía, las existencias anodinas, las formas de violencia que atraviesan la experiencia de las mujeres e, incluso, el movimiento incel. Como en las mejores pesadillas, aquí lo que hiere es la certidumbre de que, en cualquier momento, lo salvaje decidirá, finalmente, reclamar su lugar.

Una novela de poderoso magnetismo sobre los peligros ambientales de las relaciones humanas.

Tras el éxito de *La reina del baile*, Fabbri se afirma en esta obra como una de las voces más magnéticas y perturbadoras de la narrativa argentina. *El año de la serpiente* es una exploración sobre la herencia de los traumas, la psicopatía, las existencias anodinas, las formas de violencia que atraviesan la experiencia de las mujeres e, incluso, el movimiento incel. Como en las mejores pesadillas, aquí lo que hierde es la certidumbre de que, en cualquier momento, lo salvaje decidirá, finalmente, reclamar su lugar.