



Ian, McEwan

(Aldershot, Reino Unido, 1948) es uno de los miembros más consolidados de su muy brillante generación y, desde luego, uno de los más destacados narradores contemporáneos. En Anagrama se han publicado sus dos libros de relatos, "Primer amor, últimos ritos" (Premio Somerset Maugham) y "Entre las sábanas", así como las novelas "El placer del viajero", "Niños en el tiempo" (Premio Whitbread y Premio Fémina), "En las nubes", "El inocente", "Los negros", "Amor perdurable", "Amsterdam" (Premio Booker), "Expiación" (que obtuvo, entre otros premios, el WH Smith Literary Award, el People's Booker y el Commonwealth Eurasia), "Sábado" (Premio James Tait Black), "Chesil Beach", "Solar" (Premio Wodehouse) y "Operación Dulce".



Amor perdurable

Autor: Ian, McEwan

243, Compactos

Anagrama

ISBN: 978-84-339-6001-6 / Rústica / 304pp | 140 x 210 cm

Precio: \$ 25.000,00

Joe y Clarissa son una pareja feliz. Él se dedica a escribir sobre temas científicos; ella es profesora de literatura inglesa. Juntos se marchan a los verdes prados de las colinas de Chiltern, a un delicioso almuerzo campestre que aúna los placeres del vino francés, la naturaleza y el reencuentro amoroso. Pero en medio de ese civilizado paraíso, y casi sin que ellos se den cuenta, se introducirá una serpiente, inesperada e inocente, pero no por ello menos terrible.

Los tripulantes de un globo, un anciano y su nieto, se ven en serias difi-cultades. El aerostato, incontrolado, sube en el aire con el niño dentro, y Joe y otros hombres presentes en el lugar van a socorrerlo. En ese extraño nudo de encuentros urdido por el destino, el muy racional Joe conoce a Jed Parry, un fanático religioso que se obsesionará implacable-mente con él... Ian McEwan, con su sutil ironía y su peculiar gusto por la comicidad más ominosa, urde una ambigua fábula moral, un thriller apasionante acerca de la naturaleza misma del amor, y su localización en la encrucijada entre la racionalidad y la locura.

Ian McEwan, con su sutil ironía y su peculiar gusto por la comicidad más ominosa, urde una ambigua fábula moral, un thriller apasionante acerca de la naturaleza misma del amor, y su localización en la encrucijada entre la racionalidad y la locura.