José, Ovejero

(Madrid, 1958) ha vivido en Alemania y reside hoy entre Bruselas y Madrid. Ha publicado novela, cuentos, ensayo, teatro y poesía. Sus cuentos han aparecido en antologías y libros colectivos tanto en España como en el extranjero. Colabora regularmente con sus artículos en diferentes revistas y periódicos españoles y latinoamericanos. Ha pronunciado conferencias e impartido cursos de escritura en universidades de numerosos países europeos y americanos. Ha editado el libro y audiolibro La España que te cuento y Libro del descenso a los infiernos. Entre sus obras figuran: Biografía del explorador ?Premio Ciudad de Irún 1993? (poesía), China para hipocondríacos ?Premio Grandes Viajeros 1998? (viajes), Qué raros son los hombres y Mujeres que viajan solas (relatos), Los políticos y La plaga (teatro), Un mal año para Miki, Las vidas ajenas ?Premio Primavera 2005?, Nunca pasa nada, La comedia salvaje ?Premio Ramón Gómez de la Serna 2010? (novelas) y Escritores delincuentes (ensayo). Sus obra

La ética de la crueldad

Autor: José, Ovejero

439, Argumentos

Sociedad y Cultura: General

Anagrama

ISBN: 978-84-339-6341-3 / Bolsillo / 208pp | 140 x 220 cm

Precio: $ 32.000,00

Estamos acostumbrados a ser testigos de violencias extremas, torturas, violaciones y humillaciones en todas las formas del arte. A menudo la crueldad allí desplegada se nos presenta como espectáculo. Sin embargo, hay una crueldad que no satisface el morbo del espectador ni corteja sus valores, sino que lo confronta con sus hipocresías y sus miserias. Es ética en el sentido de que pretende una transformación del lector, aunque a veces tenga que agredirle para ello: no le ofrece certidumbres sino lo contrario. Este libro defiende una literatura contraria a la cultura del espectáculo y a la asepsia posmoderna, una literatura que aborrece lo inocuo y lo complaciente. José Ovejero ilustra su propuesta teórica con una original exploración de novelas de Bataille, Canetti, Luis Martín-Santos, Cormac McCarthy, Onetti y Jelinek, autores crueles cada uno a su manera. Después de leerlos, no se puede seguir viviendo como antes de hacerlo. Y lo mismo le sucederá a quien lea este ensayo.

un acerado y necesario alegato en el que defiende una literatura contraria a la cultura del espectáculo y que aborrece lo inocuo y complaciente, ilustrado además con la exploración de seis autores, crueles a su manera: Bataille, Canetti, Martín-Santos, Mc