



riverside
agency

El extranjero

Autor: Richard, Sennett

Argumentos

Ensayos literarios

Anagrama

ISBN: 978-84-339-6362-8 / Bolsillo / 136pp | 140 x 220 cm

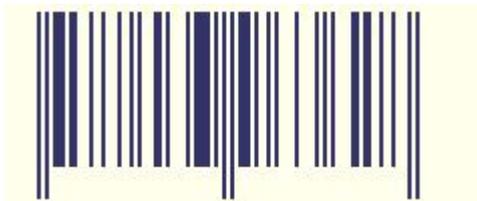
Precio: \$ 26.500,00

Richard Sennett es un autor de gran prestigio entre los lectores interesados en temas sociológicos. Así, *La corrosión del carácter* estudia las consecuencias antropológicas de la nueva organización del trabajo en el capitalismo de las últimas décadas del siglo XIX, *El respeto* es una reflexión sociológica sobre las instituciones de asistencia social, *El artesano* aborda el valor formativo y moral del trabajo personal y *Juntos* trata de la participación y la colaboración social.

Este volumen, breve pero interesantísimo, incluye dos textos: *El gueto judío de Venecia*, nueva versión de un capítulo de su importante *Carne y piedra*, obra de 1994 en la que el autor daba muestra de la amplitud de sus conocimientos y de la sutileza de su análisis sociológico, y *El extranjero*, una versión ampliada y revisada de un ensayo anterior sobre el exilio. En ambos casos, el objeto de reflexión es la condición de extranjero, de extraño, de diferente, y de la manera en que esa condición es concebida por los nativos y vivida por el extranjero, lo cual depende del contexto histórico y social.

El estudio del gueto de Venecia a comienzos del siglo XVI muestra el lugar que en esa sociedad ocupaban y el trato de que eran objeto no sólo los extranjeros, sino determinados sectores sociales estigmatizados, como las prostitutas, pero especialmente los judíos. Y, a propósito de éstos, el texto analiza las consecuencias de la segregación como rechazo y a la vez estímulo para la toma de conciencia colectiva de pertenencia a una comunidad cultural.

El segundo ensayo se ocupa de las tribulaciones del intelectual ruso Aleksandr Herzen, emigrado de su país en 1924, en su ruta por distintos países de Europa, y de sus dificultades para encontrar una identidad nacional. Aquí es interesante la referencia de Sennett al nuevo concepto de nación en la Europa de mediados del siglo XIX y el cambio en la naturaleza política de la idea de nación, que aludía de manera primordial a la ciudadanía, por una naturaleza de tipo antropológico, que alude más a la fusión del individuo con el conjunto de creencias, tradiciones y hábitos lingüísticos y culturales de un pueblo.



Richard, Sennett

Es profesor de Sociología de la New York University y la London School of Economics. Antes de convertirse en sociólogo estudió música de manera profesional. Ha recibido numerosos premios, como el Hegel en 2006 por su fecunda dedicación vital a las humanidades y las ciencias sociales y, en 2008, el Gerda Henkel, que se concede a los mejores investigadores internacionales en dichos ámbitos. En Anagrama se han publicado: *El artesano*, *La cultura del nuevo capitalismo*, *El respeto* y *La corrosión del carácter*.

Richard Sennett es un autor de gran prestigio entre los lectores interesados en temas sociológicos. Así, *La corrosión del carácter* estudia las consecuencias antropológicas de la nueva organización del trabajo en el capitalismo de las últimas décadas del siglo XIX, *El respeto* es una reflexión sociológica sobre las instituciones de asistencia social, *El artesano* aborda el valor formativo y moral del trabajo personal y *Juntos* trata de la participación y la colaboración social.