



riverside
agency

Bauhaus

Autor: Tomás, Maldonado

561, Argumentos

Anagrama

ISBN: 978-84-339-6472-4 / Rústica / 184pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 38.000,00

Una reflexión sobre el legado y la vigencia de las enseñanzas de la legendaria Bauhaus.

¿Sigue siendo relevante la Bauhaus? ¿Sigue estando vigente su legado como escuela que integraba diversas disciplinas? ¿Sigue siendo influyente en el mundo del diseño? ¿Dónde termina la realidad y empieza el puro mito en torno a las aportaciones de la Bauhaus? Tomás Maldonado fue uno de los fundadores de la Hochschule für Gestaltung (Escuela Superior de Diseño) de Ulm, que mantuvo una controvertida relación con la herencia cultural y didáctica de la Bauhaus y marcó de forma indeleble la historia del diseño en la segunda mitad del siglo XX.

Tomás, Maldonado

(1922-2018), nacido en Buenos Aires, fue profesor en la Hochschule für Gestaltung de Ulm entre 1955 y 1967 y rector de la misma entre 1964 y 1966. También enseñó en la Universidad de Princeton (Estados Unidos) de 1967 a 1970, en la Universidad de Bolonia de 1976 a 1984, y en el Politécnico de Milán, donde fundó la carrera de Diseño Industrial, desde 1985. En 2009, la Trienal de Milán dedicó una exposición a su polifacética actividad. Entre sus obras teóricas destacan Ambiente humano e ideología, Vanguardia y racionalidad, El diseño industrial reconsiderado, El futuro de la modernidad, Lo real y lo virtual, Crítica de la razón informática y Memoria y conocimiento: sobre los destinos del saber en la perspectiva digital.