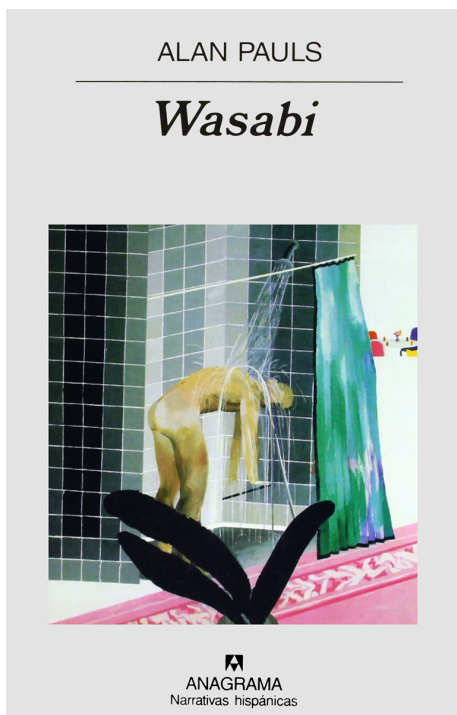


Alan, Pauls

(Buenos Aires, 1959) es escritor, periodista, guionista y crítico de cine. Licenciado en Letras, fue profesor de Teoría Literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y fundador de la revista *Lecturas Críticas*. Fue jefe de redacción de la revista *Página/30* y subeditor de *Radar*, suplemento dominical de *Página/12*, con el que sigue colaborando periódicamente. En la actualidad escribe columnas de tema cultural para el diario brasileño *Folha de Sao Paulo* y presenta el ciclo de cine independiente *Primer Plano* en la señal de cable I-Sat. Ha publicado cinco novelas: *El pudor del pornógrafo*, *El coloquio*, *Wasabi*, *El pasado* (2003, Premio Herralde de Novela), *Historia del llanto* y *Historia del pelo*, que forman parte del ciclo independiente que cierra *Historia del dinero*. Sus libros han sido traducidos a más de nueve lenguas.

riverside
agency

Wasabi

Autor: Alan, Pauls

380, Narrativas hispánicas

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-6881-4 / Rústica c/solapas / 155pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 42.500,00

Invitado a pasar dos meses en una residencia de escritores en un puerto francés, un novelista argentino -treintañero haragán, narcoléptico y celoso recalcitrante- emprende el viaje junto a su mujer como si fuera un programa turístico. No sabe hasta qué punto esa vacación europea se convertirá en la peor y más aleccionadora de las pesadillas. Apenas instalado, el cuerpo le juega malas pasadas: un extraño quiste le brota en la base del cuello y la crema homeopática que le recetan resulta tener propiedades lisérgicas. Su mujer, harta de Francia, se refugia en Londres, mientras su editor francés se comporta como un consumado impostor en interminables sobremesas alcohólicas. Esas zozobras lo empujan a un laberinto de espejismos y trampas en cuyo centro lo esperan la intemperie, el delirio y acaso el crimen. *Wasabi* es la crónica alucinada de cómo un escritor se fabrica un mundo atroz para acceder a la verdad del amor y la literatura.

Invitado a pasar dos meses en una residencia de escritores en un puerto francés, un novelista argentino -treintañero haragán, narcoléptico y celoso recalcitrante- emprende el viaje junto a su mujer como si fuera un programa turístico.