



riverside
agency

La piel que habito

Autor: Pedro, Almodóvar

499, Narrativas hispánicas

Ficción moderna y contemporánea

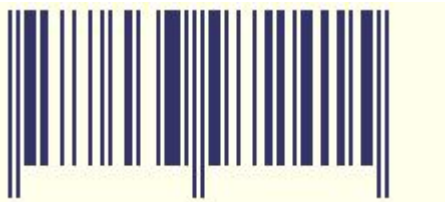
Anagrama

ISBN: 978-84-339-7241-5 / Rústica c/solapas / 184pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 40.900,00

Desde que su mujer sufriera quemaduras en todo el cuerpo en un accidente de coche, el doctor Robert Ledgard, eminente cirujano plástico, se interesa por la creación de una nueva piel con la que hubiera podido salvarla. Doce años después consigue cultivarla en su propio laboratorio, una piel sensible a las caricias, pero una auténtica coraza contra todas las agresiones, tanto externas como internas, de las que es víctima nuestro mayor órgano. Para lograrlo ha utilizado las posibilidades que proporciona la terapia celular. Además de años de estudio y experimentación, Robert necesitaba una cobaya humana, un cómplice y ningún escrúpulo. Los escrúpulos nunca fueron un problema, no formaban parte de su carácter. Marilia, la mujer que se ocupó de él desde el día que nació, es su cómplice más fiel, nunca le fallará. Y respecto a la cobaya humana... Al cabo del año desaparecen de sus casas decenas de jóvenes de ambos sexos, en muchos casos por voluntad propia. Uno de estos jóvenes acaba compartiendo con Robert y Marilia la espléndida mansión, El Cigarral. Y lo hace contra su voluntad...

Desde que su mujer sufriera quemaduras en todo el cuerpo en un accidente de coche, el doctor Robert Ledgard, eminente cirujano plástico, se interesa por la creación de una nueva piel con la que hubiera podido salvarla. Doce años después consigue cultivarl



Pedro, Almodóvar

(Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 1949) comenzó escribiendo relatos y guiones de cómic en revistas underground, formó parte del grupo teatral Los Goliardos, actuó con su grupo de pop-rock Almodóvar y McNamara y empezó a hacer cine con una cámara de super 8. Sus largometrajes son Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (1980), Laberinto de pasiones (1982), Entre tinieblas (1983), ¿Qué he hecho yo para merecer esto? (1984), Matador (1985), La ley del deseo (1987), Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988), ¡Átame! (1989), Tacones lejanos (1991), Kika (1993), La flor de mi secreto (1995), Carne trémula (1997), Todo sobre mi madre (1999), Hable con ella (2002), La mala educación (2004), Volver (2006), Los abrazos rotos (2009) y La piel que habito (2011), que lo han convertido en el cineasta español más conocido en el panorama internacional, batiendo récords de taquilla y cosechando incontables premios, entre ellos el Oscar por Todo sobre mi madre. En 2006 obtuvo el Premio Prín