



Hanif, Kureishi

De origen pakistaní, nació en Inglaterra en 1954. Estudió Filosofía en el King's College de Londres, y allí empezó a escribir para el teatro; ganó el George Devine Award con *Outskirts*. En Anagrama se han publicado sus guiones de las películas *Mi her-mosa lavandería*, *Sammy y Rosie se lo montan* y *London me mata* (esta última dirigida por él mismo), sus novelas *El buda de los suburbios* (Premio Whitbread y adaptada a serie televisiva por la BBC), *El álbum negro*, *Intimidad* (adaptada al cine en 2001), *El regalo de Gabriel*, *Mi oído en su corazón*, *Algo que contarte* y *La última palabra*, y dos libros de relatos, *Amor en tiempos tristes* y *Siempre es medianoche*, así como *El cuerpo*, una novela acompañada de varios relatos, y el libro de textos autobiográficos *Sóñar y contar*: «Kureishi es un escritor joven, capaz de reconocer algo del desasosiego de Kerouac y reciclarlo en un libro de colores y olores inconfundiblemente británicos y capaz de hablar de Sam Shepard, de los Rolling Stones, David Bow

riverside
agency

Algo que contarte

Autor: Hanif, Kureishi

Compactos

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7380-1 / Rústica / Opp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 30.500,00

Jamal Khan es un psicoanalista de mediana edad, hijo de madre inglesa y padre pakistaní. Está separado de la depresiva Josephine, y es padre de un adolescente. Sus relaciones con las mujeres son poco menos que inexistentes y vive dedicado a su trabajo. Pero un acontecimiento altera su ordenada vida: su mejor amigo Henry, doce años mayor que Jamal y divorciado de una culta aristócrata, se ha liado con Miriam, la exuberante, tatuada y nada culta hermana mayor de Jamal, madre soltera que vive con sus cinco hijos de diferentes padres. Y la revelación de este amor lanza a Jamal a una crisis existencial. Porque la gozosa relación de Henry y Miriam abre para él las puertas a los fantasmas del pasado, que siempre vuelven, y al revivir del deseo, que nunca muere... «Una novela estupenda en la que recupera el pulso de sus mejores tiempos y repasa con sentido del humor los escombros de una generación a la que sólo le queda la búsqueda del placer» (Sergi Sánchez, *El Periódico*).

Jamal Khan es un psicoanalista de mediana edad, hijo de madre inglesa y padre pakistaní. Está separado de la depresiva Josephine, y es padre de un adolescente. Sus relaciones con las mujeres son poco menos que inexistentes y vive dedicado a su trabajo.