



Siri, Hustvedt

nacida en Minnesota, de padres no-ruegos, vive en Brooklyn, Nueva York. Después de novelas y ensayos publicados en España por Circe, su tercera novela, *Todo cuanto amé*, publicada en España por Circe y en América Latina por Anagrama, supuso su consagración internacional: «La novela más ambiciosa y más gratificante de Siri Hustvedt. Fascina, apasiona e inquieta» (Salman Rushdie); «La coloca entre lo mejor de la literatura norteamericana» (Miguel Russo, *Revista Veintitrés*, Buenos Aires); «La elegancia de la transparencia del método Hustvedt confiere a la novela una dimensión etérea, ligerísima» (Sergi Sánchez, *El Periódico*), así como *La mujer temblorosa*: «Siri Hustvedt, una de nuestras mejores novelistas, es desde hace mucho tiempo una brillante exploradora del cerebro y de la mente. Un libro erudito, fascinante, que hace que la relación entre mente y cuerpo nos asombre aún más» (Oliver Sacks).

riverside
agency

Elegía para un americano

Autor: Siri, Hustvedt

Panorama de Narrativas

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7498-3 / Rústica / 388pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 40.500,00

Todo comienza después del funeral del padre, cuando Erik Davidsen y su hermana Inga encuentran una perturbadora nota entre los papeles del muerto. Es del año 1937, la firma Lisa, y alude quizá a un asesinato, a algo que jamás debe ser contado. Erik es psicoanalista, trabaja descifrando aquello que sus pacientes no osan decir de sí mismos. Inga es escritora, y en su último libro habla de la incoherencia de los recuerdos hasta que son vuellos a imaginar en palabras. Los hermanos intentan desvelar los secretos de su padre, reconstruir la historia de su familia de emigrantes noruegos. Pero Inga y Erik también deben enfrentarse a sus propios relatos. Erik se ha divorciado y la soledad ha comenzado a perturbar su trabajo. Y está fascinado por Miranda, su nueva vecina, una joven negra con una hija y un perturbado ex que la acosa. Inga, que estuvo casada con Max Blaustein, un escritor de culto ya fallecido, tiene que protegerse de las revelaciones de un vengativo periodista sobre la doble vida de Max.

Todo comienza después del funeral del padre, cuando Erik Davidsen y su hermana Inga encuentran una perturbadora nota entre los papeles del muerto. Es del año 1937, la firma Lisa, y alude quizá a un asesinato, a algo que jamás debe ser contado.