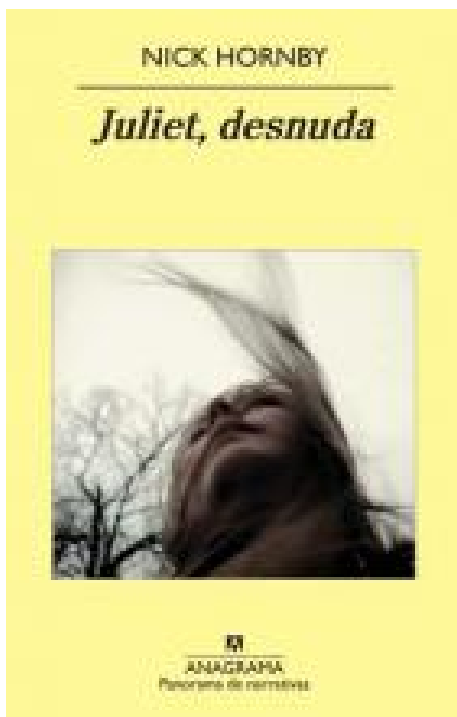


Nick, Hornby

nació en Maidenhead, Reino Unido, en 1957. Licenciado por la Universidad de Cambridge, ha ejercido de profesor y periodista y ha colaborado en publicaciones como Time Out, The New Yorker y The Independent. Es autor de las novelas Fiebre en las gradas, Alta Fidelidad, Érase una vez un padre y Cómo ser buenos.

riverside
agency

Juliet, desnuda

Autor: Nick, Hornby

762, Panorama de Narrativas

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7543-0 / Rústica / 352pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 40.500,00

Annie y Duncan están cerca de la cuarentena, edad difícil si las hay y son una pareja de hecho, que no de derecho, desde hace quince años. Los presentaron unos amigos, empezaron a pasar juntos las noches y terminaron pagando a medias una hipoteca. Viven en Gooleness, una pequeña ciudad de la costa de Inglaterra, uno de esos lugares grises donde veraneaba la clase obrera británica antes de que los operadores turísticos y los vuelos low-cost le permitieran descubrir el vino y el sol españoles. Ambos son funcionarios Annie trabaja en el museo de la ciudad y Duncan es profesor, llevan una vida tranquila de pequeños placeres y parecen hechos el uno para el otro. Pero están en la frontera de la temida adultez y a Annie le inquieta ese paso del tiempo sin pasión ni emoción en el que parecen hundidos, la juventud que se acaba sin propuestas de futuro y, sobre todo, sin hijos. Porque toda la pasión del metódico y ordenado Duncan se concentra en Tucker Crowe, un músico americano que tras un desolado y espléndido álbum, Juliet, desapareció para siempre de la escena musical, e incluso hasta de la mundana, y vive recluido no se sabe dónde, aunque entre sus fans abundan las hipótesis e interpretaciones sobre su vida y su obra. Cuando una discográfica edita un CD con maquetas y versiones descartadas de aquel álbum mítico y Annie, Duncan y el reaparecido Tucker comienzan a cruzarse por los caminos de internet y también a encontrarse en la realidad más real, descubrirán que la vida nos da sorpresas, que hace y deshace mitos, une y desune parejas, y que todo, aun en el límite de la madurez, puede cambiar. «La distancia entre la fascinación por sus obsesiones de los protagonistas y la desencantada visión que de ellas tienen los otros, que ha sido siempre uno de los recursos narrativos preferidos de Nick Hornby, alcanza aquí una nueva, melancólica y altísima cima. Por un instante, estamos en el mismo universo de La liberación de Zuckerman, de Philip Roth, ese mundo en el que los artistas son la creación de sus enloquecidos admiradores » (Barath Tandon, Times Literary Supplement).

Annie y Duncan están cerca de la cuarentena, edad difícil si las

hay y son una pareja de hecho, que no de derecho, desde hace quince años. Los presentaron unos amigos, empezaron a pasar juntos las noches y terminaron pagando a medias una hipoteca.