



riverside
agency

Obras, Tomo II

Autor: Copi,

26, Otra vuelta de tuerca

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7607-9 / Rústica / 280pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 41.500,00

Llega el segundo y espléndido tomo de la obra narrativa del subversivo, heterodoxo, inclasificable y divertidísimo Copi. En *El baile de las locas*, que César Aira calificó como «la obra maestra de Copi», el narrador es invitado por su editor a escribir una novela sobre los homosexuales para compensarlo por todo el dinero que le ha adelantado, pero rechaza la idea. Sin embargo, cuando la policía llama a la puerta de su habitación de hotel para interrogarlo por un suicidio en el cuarto contiguo, el proyecto recibe un impulso paradójico: quien se ha suicidado es Marilyn, el personaje de la novela basada en sus recuerdos que el narrador pensaba escribir. Y así arranca esta historia vertiginosa de crímenes y sexo. *Las viejas travestís* reúne siete relatos que estallan como granadas, siete fábulas de suntuosa ignominia, de fúnebre hilaridad, protagonizados por viejas travestís con prótesis de parafina, una apócrifa duquesa de Alba y su desventurado gigoló, una prostituta asesina, una criada que cena en *La Coupole* con una rata amaestrada, junto a Sartre. *Virginia Woolf ataca de nuevo* comienza en un bar de Pigalle, donde Copi encuentra a su editor, que no acepta ni escritos de juventud ni antiguos dibujos para terminar su libro, y le dice: «Tú eres mi Virginia Woolf.» «Copi es el más insolente, más decadente, más desenvuelto, más imprevisible, más violento, más irritante, más maravilloso de los autores de este último cuarto de siglo» (Cavanna, Charlie Hebdo).

Llega el segundo y espléndido tomo de la obra narrativa del subversivo, heterodoxo, inclasificable y divertidísimo Copi.



Copi,

nació en Buenos Aires en 1939. Su padre tuvo una atribulada vida política y llegó a ser "aunque argentino, cónsul del Uruguay en Reims" (como cuenta el propio Copi). Su abuelo materno fue el periodista Natalio Botana, fundador del diario *Crítica*. A partir de 1962 Copi vivió permanentemente en París, donde destacó primero como dibujante de la tira *La femme assise* (la mujer sentada, que publicó a lo largo de diez años en *Le Nouvel Observateur*. En 1966 Jorge Lavelli dirigió *Sainte Geneviève dans sa baignoire*, su primera pieza teatral estrenada en París, a la que siguieron otras muchas, de género inclasificable y reconocidas como obras maestras, puestas en escena en los años setenta y ochenta por los más destacados directores o por el propio Copi: *La journée d'une rêveuse*, *Eva Perón*, *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*, *Les quatre jumelles*, *Loreta Strong*, *La Tour de la Défense* y *Une visite inopportune*, entre otras. Murió en París en diciembre de 1987. Su obra como narrador se ha ubi