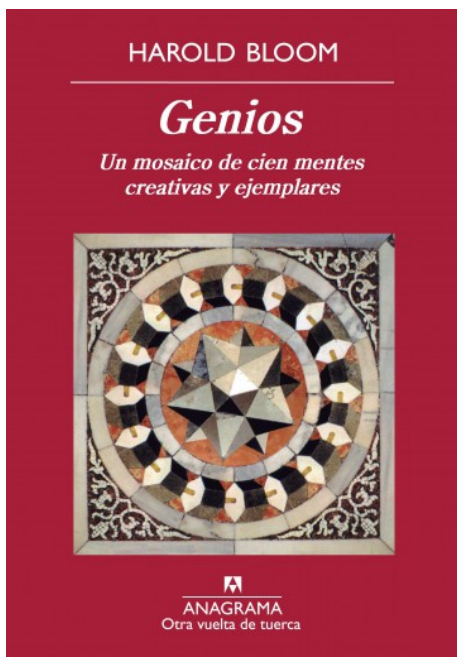




Harold, Bloom

Harold Bloom (Nueva York, 11 de julio de 1930-New Haven, 14 de octubre de 2019) fue un crítico y teórico literario estadounidense y profesor de humanidades en la Universidad de Yale. Desde la publicación de su primer libro en 1959, escribió más de cuarenta libros, incluyendo veinte libros de crítica literaria, varios libros sobre religión y una novela. Editó cientos de antologías para numerosas figuras literarias y filosóficas de la editorial Chelsea House. Sus libros han sido traducidos a más de 40 idiomas.

Llamó la atención pública en los Estados Unidos como comentarista durante los primeros días de las guerras canónicas literarias de la década de 1990. Fue educado en las universidades de Yale, de Cambridge y de Cornell.

riverside
agency

Genios

Autor: Harold, Bloom

34, Otra vuelta de tuerca

Ensayos literarios

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7615-4 / Rústica c/solapas / 944pp | 170 x 235 cm

Precio: \$ 59.800,00

¿Qué es el genio?: ésta es la pregunta que estructura este monumental estudio de cien mentes creativas de la historia de la literatura emprendido por el crítico norteamericano más importante del momento. Desde la Biblia hasta Sócrates, pasando por los trascendentales logros de Shakespeare y Dante, y llegando a Hemingway, Faulkner y Ralph Ellison, el autor señala las numerosas influencias de los escritores escogidos y su relevancia durante los siglos. El perspicaz análisis de la poesía de Milton, Shelley y Whitman, el teatro de Ibsen y Tennessee Williams y los relatos de Melville y Tolstói, entre muchos otros, permitirán al lector ampliar e iluminar el conocimiento y la apreciación de estas grandes obras de arte. Y no podían faltar autores tan imprescindibles en lengua española como Cervantes, García Lorca, Cernuda, Borges, Carpentier y Octavio Paz. «La genialidad de Bloom consiste en devolvernos la conciencia del misterio de la literatura» (New York Times). «Insuperable guía de lectura» (Jordi Llovet, El País). «Este libro, sobre todo, nos anima a leer. En eso Bloom es impagable» (José María Pozuelo Yvancos, ABC).

¿Qué es el genio?: ésta es la pregunta que estructura este monumental estudio de cien mentes creativas de la historia de la literatura emprendido por el crítico norteamericano más importante del momento. Desde la Biblia hasta Sócrates, pasando por los trascendentales logros de Shakespeare y Dante, y llegando a Hemingway, Faulkner y Ralph Ellison, el autor señala las numerosas influencias de los escritores escogidos y su relevancia durante los siglos.