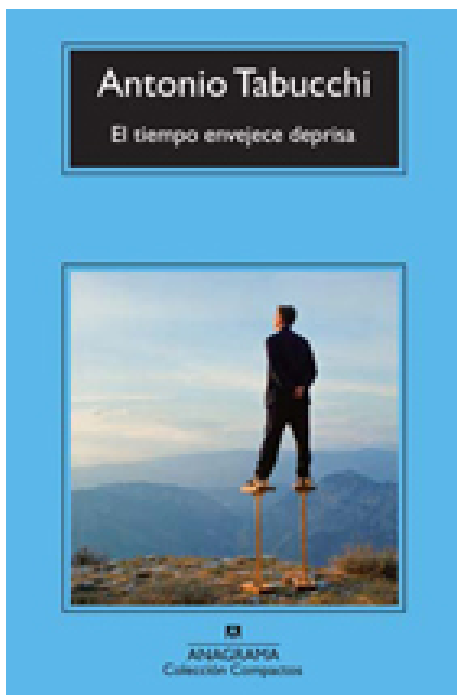




Antonio, Tabucchi

(Pisa, 24 de septiembre de 1943 - Lisboa, 25 de marzo de 2012) se impuso como el mejor escritor italiano de su generación y goza de un amplio prestigio internacional: un escritor "situado a la cabeza de la literatura europea" (Miguel García-Posada), que ejerce «una fascinación sin par», en palabras de José Cardoso Pires. Ha sido galardonado con los premios más prestigiosos, entre ellos el Pen Club, el Campiello y el Viareggio-Rèpaci en Italia; el Prix Médicis Étranger, el Prix Européen de la Littérature o el Prix Méditerranée en Francia. También ha sido nombrado Officier des Arts et des Lettres en Francia y Comendador da Ordem do Infante Dom Enrique en Portugal. En Anagrama se han publicado *Dama de Porto Pim*, *Nocturno hindú*, *El juego del revés*, *Pequeños equívocos sin importancia*, *La línea del horizonte*, *Las tentaciones de Jerónimo Bosco*, *Los volátiles del Beato Angélico*, *El ángel negro*, *Réquiem*, *Sueños de sueños* & *Los tres últimos días de Fernando Pessoa*, *Sostiene Pereira*, *La cabeza pe*

riverside
agency

El tiempo envejece deprisa

Autor: Antonio, Tabucchi

Compactos

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7658-1 / Rústica / 176pp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 24.900,00

Todos los personajes de *El tiempo envejece deprisa* parecen empeñados en confrontarse con el tiempo: el tiempo de las vicisitudes que han vivido o están viviendo y el de la memoria y la conciencia. Un ex agente de la difunta República Democrática Alemana, que se encargó de espiar a Bertolt Brecht, visita la tumba del escritor para confiarle un secreto. Un oficial italiano que ha sufrido radiaciones de uranio empobrecido en Kosovo enseña a una muchacha el arte de leer el futuro en las nubes. Un hombre que engaña su propia soledad contándose historias a sí mismo se convierte en protagonista de una de ellas. Historias extraordinarias que penetran en nuestra imaginación, por más que ya no pertenezcan a ella, sino a una realidad cuyo código tal vez hayamos extraviado. "Nueve maravillosos relatos cosmopolita" Ángel M. Salazar, Deia «Relatos de una extrema belleza. Un libro magnífico" Ramón Loureiro, La Voz de Galicia "Tabucchi refleja el dramático enfrentamiento de la memoria con la presión del tiempo" (Ramón Mayrata, El Norte de Castilla).

odos los personajes parecen empeñados en confrontarse con el tiempo: el tiempo de las vicisitudes que han vivido o están viviendo y el de la memoria y la conciencia