



Julian, Barnes

(Leicester, 1946) se educó en Londres y en Oxford. Está considerado una de las mayores re-velaciones de la narrativa inglesa de las últimas décadas. En Anagrama se han publicado sus novelas Me-trolandia (Premio Somerset Maugham 1981), Antes de conocernos, El loro de Flaubert (Premio Geoffrey Faber Memorial y, en Francia, Premio Médicis), Mirando al sol, Una historia del mundo en diez capítulos y medio, Hablando del asunto (Premio Femina a la mejor novela extranjera publicada en Francia), El puercoespín, Inglaterra, Inglaterra, Amor, etcétera, Arthur & George, El sentido de un final (Premio Booker), Niveles de vida y El ruido del tiempo, los libros de relatos Al otro lado del Canal, La mesa limón y Pulso, el delicioso tomito El perfeccionista en la cocina y el libro memorialístico Nada que temer. Ha recibido también, entre otros galardones, el Premio E. M. Forster de la American Academy of Arts and Letters, el William Shakespeare de la Fundación FvS de Hamburgo y el Man Booker, y

riverside
agency

Nada que temer

Autor: Julian, Barnes

Compactos

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7670-3 / Rústica / 304pp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 28.000,00

Julian Barnes creció en una familia de tenues experiencias religiosas. Su hermano filósofo, Jonathan Barnes, después de ir a un par de servicios religiosos recuerda haberse sentido como un "niño antropólogo entre antropófagos". Julian Barnes tampoco cree en Dios, pero dice que le echa de menos. Y así comienza esta irónica y divertida memoria familiar con vívidos retratos de sus abuelos, sus padres, y su hermano filósofo, pero también de los escritores que le acompañan cada día?, una meditación sobre nuestra condición de mortales y una intensa celebración del arte y la literatura.

"Con ayuda del humor, todo lo trata en el nivel adecuado. El nivel de la literatura" (Manuel Hidalgo, El Mundo).

"Un libro indispensable por su honestidad, desolación y altísima calidad literaria e intelectual" (Germán Gullón, El Cultural).

"¡Cómo se agradece, en este caso, la gracia inglesa y barnesiana!" (Jordi Llovet, El País).

una meditación sobre nuestra condición de mortales y una intensa celebración del arte y la literatura.