Sandro, Veronesi
Nació en Prato (Florencia) en el 1959. Su primero libro, Per dove parte questo treno allegro, fue publicado en el 1988. En el 2006 Sandro Veronesi ha ganado el más prestigioso galardón literario de Italia (il Premio Strega) con el libro Caos Calmo(Bompiani 2005, trad. esp. Anagrama, 2008; trad. gal. Galaxia, 2008).

Profecía

Autor: Sandro, Veronesi

Panorama de Narrativas
Ficcion moderna y contemporánea

Anagrama
ISBN: 978-84-339-7898-1 / Rústica / 80pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 26.500,00

Algún tiempo después de la muerte de su madre, Alessandro Veronesi tendrá que enfrentarse también a la enfermedad terminal de su padre. Esta situación, en la que se invierten los papeles tradicionales de padre e hijo, siendo éste quien ejerce de guía, dará paso a momentos trágicos pero también grotescos: la burocracia asociada a la enfermedad, la hipocresía de una eutanasia que oculta su nombre, la difícil selección de cuidadores, los destellos de humor del moribundo, la desgarradora paranoia... Unánimemente aclamado por la crítica, Profecía nos ofrece la bien conocida historia de la muerte de los progenitores con una nueva luz, gracias a su sabiduría narrativa: un punto de vista inusual (el tú de un desdoblamiento que acaba también implicando al lector) y el uso de un futuro que, como indica el título, remite a los textos apocalípticos (porque de un pequeño apocalipsis cotidiano aquí se trata). Completan este volumen otros dos relatos que tienen también las relaciones paterno-filiales como tema principal. El primero cuenta la historia de un joven que pretende darle un sentido póstumo a la muerte (y tal vez a toda la vida) de su padre mediante lo que podríamos denominar «una ética del resentimiento». El segundo, en cambio, nos sitúa ante los conflictos más graves de dos jóvenes en el microcosmos de las pequeñas tragedias cotidianas que habitan nuestro día a día, como en esas narraciones de Carver cuyos personajes vagan por su existencia en busca de un sentido que se les escapa. Tres relatos, en definitiva, que presentan diversas perspectivas sobre la experiencia de lo que representa el paso de la inocencia dolorida (con Salinger y Cheever ahora de fondo) a una madurez en la que ese ser maduro nos exige la capacidad de aceptar el Mal en forma de resentimiento, de dolor, de desamor o, en fin, la muerte del padre como imagen de la propia. «Un relato hermosísimo, perfecto, una lección sobre cómo la literatura está hecha esencialmente de escritura y sobre lo mucho que tiene que decir y tal vez enseñar a nuestra vida» (Fiori Cinzia, Corriere della Sera). «Profecía es un relato de pocas páginas. No os dejéis engañar por las dimensiones, porque es una obra maestra. Es lo más hermoso escrito por Sandro Veronesi, lo más hermoso de la literatura

italiana desde hace muchas temporadas y, hago yo también una predicción, lo será por muchas, muchas temporadas venideras» (Antonio D¿Orrico, Sette). «Un relato desgarrador y limpidísimo, escrito sin la más mínima concesión a lo que no resulta esencial» (Massimo Onofri, Avvenire). «Una pequeña obra maestra de escritura y de verdad» (Paolo Di Paolo, l¿Unità). «Un texto magistral, como han sostenido muchos críticos» (Ida Bozzi, Corriere della Sera). «Uno sale maravillado de Profecía, la sublime narración inicial de este libro» (Astrid Éliard, Le Figaro). «Sandro Veronesi es el gran escritor italiano del que debemos sentirnos orgullosos» (Sergio Pent, La Stampa).

Algún tiempo después de la muerte de su madre, Alessandro Veronesi tendrá que enfrentarse también a la enfermedad terminal de su padre. Esta situación, en la que se invierten los papeles tradicionales de padre e hijo, siendo éste quien ejerce de guía, dará paso a momentos trágicos pero también grotescos: la burocracia asociada a la enfermedad, la hipocresía de una eutanasia que oculta su nombre, la difícil selección de cuidadores, los destellos de humor del moribundo, la desgarradora paranoia...