

MAYLIS DE KERANGAL

## *Reparar a los vivos*



ANAGRAMA  
Panorama de narrativas



### **Maylis de Kerangal**

Pasó su infancia en Le Havre y estudió historia y filosofía en Ruan y París. Trabajó en Éditions Gallimard (sección infantil y juvenil, de 1991 a 1996) y después continuó su formación en ciencias sociales en Estados Unidos.

Escribió su primera novela en 2000 y desde entonces se dedica plenamente a la escritura. Una de sus obras más conocidas es *Naissance d'un pont* (2010), finalista del Premio Goncourt, ganadora del Premio Médicis, y traducida a otros idiomas.

En 2014 recibió el premio de literatura Henri-Galo de la Academia francesa por el conjunto de su obra. Su novela *Réparer les vivants* recibió el Premio Wellcome 2017.

riverside  
agency

## **Reparar a los vivos**

Autor: Maylis de, Kerangal

### **Panorama de Narrativas**

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7913-1 / Rústica c/solapas / 256pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 43.900,00

Le Havre. Simon Limbres regresa con sus amigos de una adrenalínica sesión de surf. La camioneta en la que viaja choca contra un árbol. Poco después de ser ingresado en el hospital, el joven muere, pero su corazón sigue latiendo. Thomas Remige, un especialista en trasplantes, debe convencer a unos padres en estado de shock de que ese corazón podría seguir viviendo en otro cuerpo. Y salvar, tal vez, una vida. Éste es el contundente arranque de la novela, que mantiene al lector en vilo hasta las últimas líneas. En *El intruso*, un espléndido ensayo autobiográfico, Jean-Luc Nancy narraba en primera persona la experiencia de vivir con un corazón ajeno. Kerangal aborda aquí el tema en una no menos espléndida ficción literaria. «Conocí a un enfermero coordinador de trasplantes», declara la escritora francesa, «encargado de recoger el consentimiento de las familias, en pleno duelo. Quedé conmovida. Hay una forma de heroísmo discreto en los donantes de órganos que me parece mucho más interesante que algunas figuras espectaculares de las que se nos habla sin cesar.» En *Reparar a los vivos*, Maylis de Kerangal sutura con enorme maestría las palabras y las frases del cuerpo ficcional, en un relato de precisión quirúrgica sobre un trasplante cardíaco, cuya prosa sin duda acelerará nuestras pulsaciones.

Esta novela fue la gran revelación francesa en el primer semestre de 2014. Obtuvo siete prestigiosos premios: Premio France Culture-Télérama, Gran Premio RTL-Lire, Baileys Women's Prize for Fiction (anteriormente Orange), Premio literario Charles Brisset, Premio Relay des Voyageurs, Premio Paris Diderot-Esprits libres, Premio de los Lectores L'Express-BFMTV. Asimismo figuró durante meses en el ranking de libros más vendidos.

«Considerar que *Reparar a los vivos* es sólo un texto impecable sobre un milagro de la cirugía sería un gran desprecio, ya que este libro es una verdadera novela, una gran novela, una novela extraordinaria, que sitúa a Maylis de Kerangal entre los grandes escritores de principios del siglo XXI» (Bernard Pivot, *Le Journal*)

du Dimanche).

«La escritora no separa nunca la técnica de la poesía, la cotidianeidad de la metafísica, la intimidad herida de la acción colectiva. Maylis de Kerangal pertenece a esa familia de escritores de alta escritura, aquellos que nos vuelven más humanamente humanos» (Lydia Flem, *Le Monde*).

«Cavando más hondo el surco que ya había labrado en *Corniche Kennedy* y *Nacimiento de un puente*, Maylis de Kerangal abre su arte a una amplitud nueva, y nos entrega con *Reparar a los vivos* una novela donde la fuerza proviene de la delicadeza. Algo reservado sólo a los grandes» (Alain Nicolas, *l'Humanité*).

«Maylis de Kerangal se integró en el colectivo de escritores Inculte en 2006. Lo que nos une, confirma la escritora francesa, es una serie de cuestiones comunes sobre lo que se escribe hoy, lo que escribimos, lo que leemos ?lo contemporáneo, las fuentes y las influencias, la inscripción de la oralidad, lo extranjero en la propia lengua, la auscultación de los materiales de escritura» (Elisabeth Philippe, *Le Magazine Littéraire*).

«Una escritura precisa, ardiente» (Marine Landrot, *Télérama*).

En *Reparar a los vivos*, Maylis de Kerangal sutura con enorme maestría las palabras y las frases del cuerpo ficcional, en un relato de precisión quirúrgica sobre un trasplante cardíaco, cuya prosa sin duda acelerará nuestras pulsaciones. Esta novela fue la gran revelación francesa en el primer semestre de 2014. Obtuvo siete prestigiosos premios: Premio France Culture-Télérama, Gran Premio RTL-Lire, Baileys Women's Prize for Fiction (anteriormente Orange), Premio literario Charles Brisset, Premio Relay des Voyageurs, Premio Paris Diderot-Esprits libres, Premio de los Lectores *L'Express*-BFMTV. Asimismo figuró durante meses en el ranking de libros más vendidos.