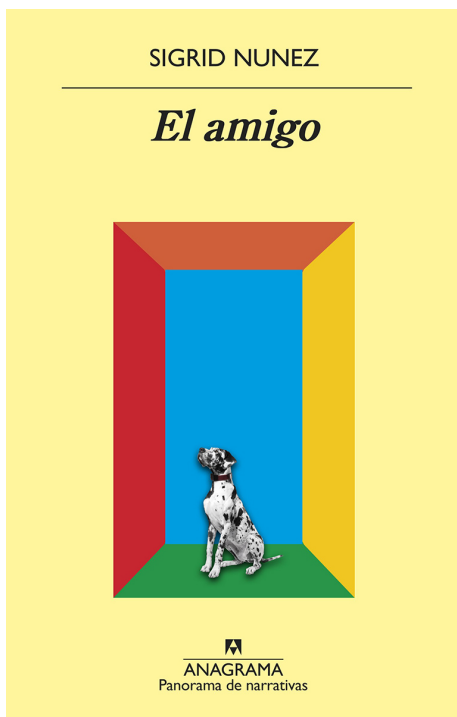




Sigrid, Nunez

(Nueva York, 1951) es autora de seis nove-las, de entre las que destacan *A Feather on the Breath of God*, *The Last of Her Kind* y *Salvation City*, y del li-bro sobre Susan Sontag *Sempre Susan: A Memoir of Susan Sontag*. Ha colaborado en numerosos medios escritos, como *The New York Times*, *Threepenny Re-view*, *Harper's*, *McSweeney's*, *Tin House*, *The Believer* y *O: The Oprah Magazine*; ha dado clases en universi-dades como Princeton, Columbia y la Universidad de Boston, y ha sido escritora visitante en Baruch, Vassar y la Universidad de California, entre otras. Ha obteni-do numerosos galardones, entre los que se cuentan cuatro premios Pushcart, el Whiting Writer's Award, el Premio Roma de Literatura y el American Academy of Arts and Letters Award de la Fundación Rosenthal. *El amigo* ha ganado el National Book Award y el New York Public Library Best Book Award.

riverside
agency

El amigo

Autor: Sigrid, Nunez

1008, Panorama de Narrativas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-8038-0 / Rústica / 208pp | 120 x 220 cm

Precio: \$ 43.500,00

La singular, bellísima y conmovedora historia de la amistad entre una escritora neoyorquina y un perro, con el dolor de la pérdida de fondo. La protagonista y narradora de esta novela es una escritora neoyorquina que pierde de forma inesperada a su gran amigo y mentor, y de forma no menos inesperada se ve obligada a hacerse cargo de su perro ¿un enorme y artrítico gran danés?, que se ha quedado solo y traumatizado por la súbita desaparición de su amo. La protagonista no tendrá otro remedio que llevárselo a su minúsculo apartamento, arriesgándose a que la echen porque en el edificio está prohibido tener animales. Y así, con el trasfondo del duelo por el amigo y el amo desaparecido en trágicas circunstancias, se desarrollará la singular y bellísima historia de la amistad entre una escritora solitaria y un perro que se ha quedado sin dueño?El libro ¿galardonado con el National Book Award, instantáneo y sorpresivo éxito de ventas y elogiado de forma unánime por la crítica? es, en efecto, una novela, pero en su interior contiene muchos géneros y registros: porque también asoman el diario íntimo; el dietario en el que se suceden las anécdotas literarias y las citas de autores como Virginia Woolf, J. R. Ackerley o Kundera; y la meditación sobre el dolor de la pérdida, el amor, la soledad, la sexualidad, la sociedad contemporánea, la escritura, las mujeres, los hombres y los perros?Un texto acaso inclasificable que seduce con su diáfana capacidad de abordar con gran sensibilidad temas importantes, con una prosa medida y llena de elegancia. El resultado es deslumbrante y conmovedor, uno de esos raros libros que acompañan al lector para siempre.

Un texto acaso inclasificable que seduce con su diáfana capacidad de abordar con gran sensibilidad temas importantes, con una prosa medida y llena de elegancia. El resultado es deslumbrante y conmovedor, uno de esos raros libros que acompañan al lector para siempre.