



Javier, Montes

(Madrid, 1976) ganó con *Los penúltimos*, su primera novela, el Premio José María de Pereda. Después ha publicado la novela *Segunda parte*. Junto a Andrés Barba ganó el Premio Anagrama de Ensayo por *La ceremonia del porno*. También en colaboración publicaron *After Henry James*. En 2010 la revista *Granta* lo incluyó en su selección *Los mejores escritores jóvenes en lengua española*, y sus relatos han aparecido en antologías como *Puros cuentos* (Letras Libres, 2008) o *Life in Cities. An Anthology of European Contemporary Writers* (Minumsa, Seúl, 2009). Colabora regularmente con *ABC*, *El País*, *Letras Libres*, *Revista de Libros*, *Granta UK*, *Revista de Occidente*, *Letra Internacional* o *Arquitectura Viva*. Ha comisariado exposiciones como *Beckett Films* (CAAC, 2011) y fue profesor de Historia del Arte en el Colegio Español de Malabo (Guinea Ecuatorial). Sus novelas han recibido críticas excelentes: «Montes evoca un mundo grandioso y el estatismo de la vida más allá del cambio aparente» (Michael Kerrigan).

riverside
agency

Varados en Río

Autor: Javier, Montes

567, Narrativas hispánicas

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9814-9 / Rústica c/solapas / 312pp | 140 x 210 cm

Precio: \$ 44.900,00

Estamos acostumbrados a sentirnos desterrados del Paraíso, pero ¿qué pasa cuando nos sorprendemos desterrados en el Paraíso? ¿Cuando se nos ofrece a manos llenas una belleza y una ilusión de felicidad que no sabemos aceptar? Río de Janeiro es un lugar y una idea. Encarna para muchos, desde hace mucho, una imagen y un deseo; precipita y renueva una fantasía antigua como la humanidad. Tiene su sitio en el mapamundi imaginario donde figuran Jauja, Shangri-La, Xanadú, El Dorado. En suma, el paraíso terrenal, la cidade maravilhosa donde reinan la belleza, el sol y la voluptuosidad de los cuerpos, la alegría de un Carnaval perpetuo. Pero es también un destino difícil para un exilio: no creemos en las promesas que encarna Río pero necesitamos seguir escuchándolas. Visto por los ojos de los escritores forasteros que acabaron varados en él, se vuelve también pobre y lluvioso, fantasmal y violento. El Río de placeres secretos de Manuel Puig; el Río desvenecado y hostil al que se enfrentó Rosa Chacel; el Río legendario y sofisticado de los cincuenta, de las casas ultramodernas, las intrigas políticas y la bohemia dorada que conoció Elizabeth Bishop; el Río dolorosamente ajeno a las fotos del suicidio de Stefan Zweig. Como personajes de una intriga detectivesca, Javier Montes rastrea sus huellas casi borradas hasta acabar armando el relato colectivo de una ciudad-mundo y de las formas en que el exilio puede cambiarnos. Más que un hogar, Río fue para ellos un lugar desde el que preguntarse por el sentido de esa palabra: por qué viajamos, y qué significa volver a casa. Entre la crónica viajera y el ensayo literario, Javier Montes revalida con esta nueva obra un talento único para transgredir los géneros sin perder jamás el pulso narrativo. Como escribió J. Ernesto Ayala-Dip en *El País*: «Javier Montes no es nada inocente. Se decía que André Gide era el más grande novelista enemigo de la novela. No digo que Montes sea ese novelista gideano. Pero lo que propone desde dentro de la novela clásica es una renovada visión del género. Maneras singulares de armar historias de nuestros días.»

Estamos acostumbrados a sentirnos desterrados del Paraíso, pero

¿qué pasa cuando nos sorprendemos desterrados en el Paraíso?
¿Cuando se nos ofrece a manos llenas una belleza y una ilusión de
felicidad que no sabemos aceptar? Río de Janeiro es un lugar y
una idea.