

PALOMA DÍAZ-MAS

Lo que olvidamos




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

riverside
agency

Lo que olvidamos

Autor: Paloma, Díaz Mas

Narrativas hispánicas

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9821-7 / Rústica c/solapas / 168pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 40.900,00

«Muchas tardes vengo aquí, traspaso la cancela, atravieso el pequeño jardín y entro en el edificio de la residencia donde ahora vive mi madre, esa mujer que ya no recuerda que soy su hija. Suele alegrarse de verme: intuye que soy alguien querido, aunque no sepa con certeza quién. Me ha olvidado a mí, como ha olvidado la mayor parte de su propia vida. Parece ensimismada. Podría pensarse que cualquier comunicación es imposible. Pero en estas tardes en que nos sentamos juntas se ha ido desarrollando entre nosotras una nueva relación, otra forma de comunicarnos. Su sinrazón nos ha abierto la puerta a una vida nueva. En medio de su desmemoria, afloran fugazmente nombres antiguos, palabras que atraen la evocación de cosas que nos sucedieron, recuerdos compartidos. Y esas pequeñas ráfagas del pasado hacen que yo misma recupere muchas cosas que había olvidado. Nos une lo que olvidamos, porque su falta de memoria estimula mi memoria, me hace bucear en mi pasado y recobrar vivencias perdidas. Gracias a esta mujer que apenas recuerda nada de su vida empiezo a reconstruir mi historia y la de un país que ya no existe: el nuestro, hace unos años.»

Tras su exitosísima "Lo que aprendemos de los gatos", regresa Paloma Díaz-Mas con una inmersión en el recuerdo honesta y veraz, con la que logra una auténtica joya literaria. Indaga en el cruce entre dos relatos, dos pasados: el familiar y el colectivo, el político y el personal. Ante la doliente constatación de la caducidad de la memoria, "Lo que olvidamos" exhibe su voluntad de restaurarla con talento, energía y solidez.



Paloma, Díaz Mas

Paloma Díaz-Mas nació en Madrid en 1954 y allí se doctora en Filología y se licencia en Periodismo.

Inicia su carrera como escritora de ficción a los diecinueve años con un libro de pequeñas biografías ficticias: Biografías de genios, traidores, sabios y suicidas, según antiguos documentos (reeditará esta obra en 2014 bajo el título Ilustres desconocidos). Diez años después escribe la que es hasta ahora su única obra de teatro, La informante, obtiene con ella el Premio Teatro Breve Rojas Zorrilla 1983, y ese mismo año verá publicada su primera novela, El rapto del Santo Grial, un libro al más puro estilo del género de caballerías protagonizado por el rey Arturo y sus caballeros de la Mesa Redonda, que ya muestra cómo la autora aunar su pasión por la literatura medieval con su narrativa. Con esta obra quedará finalista del Premio Herralde, en la primera convocatoria de este prestigioso galardón convocado por la editorial Anagrama, con la que publicará prácticamente toda su obra de ficción.