

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ

El dolor de los demás




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

riverside
agency

El dolor de los demás

Autor: Miguel Ángel, Hernández

608, Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9857-6 / Rústica c/solapas / 312pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 36.900,00

En la Nochebuena de 1995, el mejor amigo de Miguel Ángel Hernández asesinó a su hermana y se quitó la vida saltando por un barranco. Ocurrió en un pequeño caserío de la huerta de Murcia. Nadie supo nunca el porqué. La investigación se cerró y el crimen quedó para siempre en el olvido. Veinte años después, cuando las heridas parecen haber dejado de sangrar y el duelo se ha consumado, el escritor decide regresar a la huerta y, metiéndose en la piel de un detective, intenta reconstruir aquella noche trágica que marcó el fin de su adolescencia. Pero viajar en el tiempo es siempre alterar el pasado, y la investigación despertará unos fantasmas que creía haber dejado atrás: la infancia marcada por la Iglesia, el pecado y la culpa; la presencia constante de la enfermedad y la muerte; el universo opresivo y cerrado del que un día consiguió salir. Y con ellos emergerá también la experiencia de una nostalgia contradictoria: la memoria de una felicidad velada, el reencuentro con un origen injustamente sepultado.

En la Nochebuena de 1995, el mejor amigo de Miguel Ángel Hernández asesinó a su hermana y se quitó la vida saltando por un barranco. Ocurrió en un pequeño caserío de la huerta de Murcia. Nadie supo nunca el porqué. La investigación se cerró y el crimen quedó para siempre en el olvido.

Miguel Ángel, Hernández

(Murcia, 1977) es profesor de Historia del Arte en la Universidad de Murcia. Ha sido director del CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo) y Research Fellow del Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts). Es autor de los libros de relatos "Cuaderno [...] duelo" (2011) e "Infraleve: lo que queda en el espejo cuando dejas de mirarte" (2004). Sus microrrelatos, publicados en la plaquette "Demasiado tarde para volver" (2008), aparecen en "Por favor, sea breve 2" (2009) y "Antología del microrrelato español (1906-2011)" (2012). Entre sus libros de ensayo y crítica de arte destacan "Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)" (2012), "Robert Morris" (2010), "La so(m)bra de lo Real: el arte como vomitorio" (2006) y la edición de "Art and Visibility in Migratory Culture" (2012, con Mieke Bal).