



**riverside**  
agency

## pequeñas mujeres rojas

Autor: Marta, Sanz

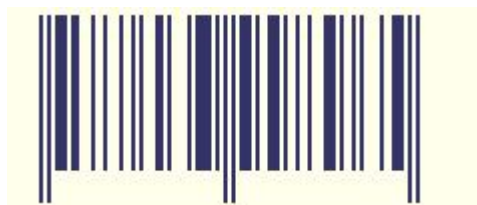
642, Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9896-5 / Rústica / 344pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 41.900,00

Marta Sanz cierra la trilogía del detective Arturo Zarco diseccionando los relatos sobre la memoria: una novela negra que prolonga la posibilidad de la novela política.



### Marta, Sanz

Es doctora en Filología. Ha publicado las novelas *El frío*, *Lenguas muertas*, *Los mejores tiempos* (Premio Ojo Crítico 2001), *Animales domésticos*, *Susana y los viejos*, finalista del Nadal en 2006, y *La lección de anatomía* (2008). En 2007, publicó *Metalingüísticos y sentimentales*, antología de poesía española contemporánea, y recibió el Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos. Es autora de tres poemarios: *Perra mentirosa*, *Hardcore* y *Vintage*. En Anagrama ha publicado la novela *Black, black, black*: «Una novela admirable, muy buena como novela negra pero mejor todavía como novela sin más? Tiene la crueldad y la lucidez desoladora de una de las mejores novelas de Patricia Highsmith, *El diario de Edith*» (Rafael Reig, ABC); *Un buen detective no se casa jamás*: «Vuelve a mostrar su dominio del lenguaje (y de sus juegos) y del registro satírico (de la novela de detectives, de la novela romántica), con una estupenda narración que tiene mucho de comentario social contemporáneo» (Manuel Rodríguez Rive

Paula Quiñones llega a Azafrán para localizar fosas de la guerra civil. Mantendrá correspondencia con Luz (suegra de Zarco, el detective tan poco convencional que conocemos de *Black, black, black* y de *Un buen detective no se casa jamás*, cuarentón y gay, exmarido de Paula a la que contará sus amores con David Beato, descubrirá sus temores respecto a la existencia de un delator y relatará las leyendas familiares.