

AURORA FREIJO CORBEIRA

La ternera




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

riverside
agency

La ternera

Autor: Aurora, Freijo Corbeira

Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9914-6 / Rústica c/solapas / 128pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 17.400,00

La historia de los abusos a una menor narrada con una extraordinaria fuerza literaria. Un libro incómodo y necesario. Un solo gesto bastó para hacer de ella una ternera. Pequeña, tanto que no sabe que ha sido colocada en un lugar que no le corresponde. Abismo en sus ojos de mar y la mirada llena de estupor. Su casa se ha convertido en un sin lugar. La casa vecina ¿la casa amiga? ha hecho de ella una carne de primera vez, sin tener edad para ello. Ahora ya todo es soledad. La ternera hace de la contención un recurso afilado para narrar una realidad que nadie quiere ver, la de un abuso. Habla del dolor y la vergüenza, de la culpa impuesta y del silencio como forma de resistencia. Un libro de una altura literaria que ineludiblemente nos toca. Un libro incómodo, duro y al mismo tiempo lleno de ternura.

Un solo gesto bastó para hacer de ella una ternera. Pequeña, tanto que no sabe que ha sido colocada en un lugar que no le corresponde. Abismo en sus ojos de mar y la mirada llena de estupor. Su casa se ha convertido en un sin lugar. La casa vecina ¿la casa amiga? ha hecho de ella una carne de primera vez, sin tener edad para ello. Ahora ya todo es soledad.



Aurora, Freijo Corbeira

Aurora Freijo Corbeira es licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Estudios Avanzados de Filosofía, especialidad en Ontología y Mundo Contemporáneo, por la Universidad Complutense. Ha publicado en la revista de psicoanálisis Quipu y en la revista digital Bandeàpart (de cuya dirección también ha formado parte), así como en la colección de educación Actuar es Posible. Ha traducido los Ensayos de Teodicea de Leibniz y es autora de los libros Perdidos para la Literatura (2011), Tanta luz. Pasolini (2015) y Cuidado, Sócrates se acerca (2016). Ha sido becaria en la Residencia de Estudiantes, profesora de Filosofía y asesora de formación de profesorado. Experta en gestión cultural y en edición en la Escuela de las Artes de la Universidad Carlos III, es miembro y fundadora de la editorial Las migas también son pan.