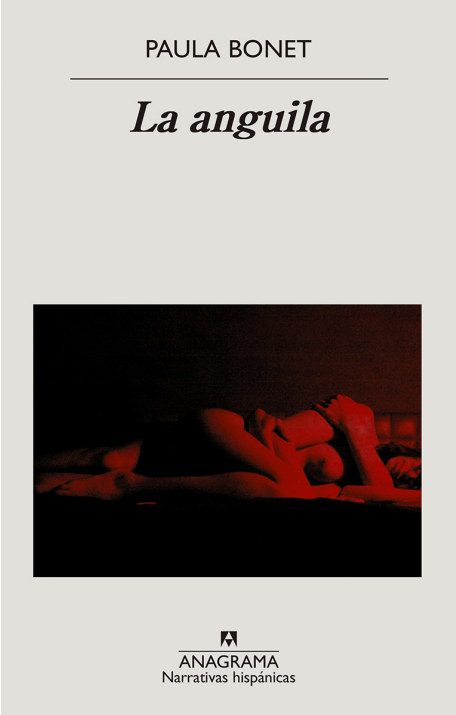

Paula, Bonet
Paula Bonet (Vila-real, 1980), licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, completó su formación en Santiago de Chile, Nueva York y Urbino. Su trabajo se centra en la pintura, el grabado y la escritura. Ha realizado exposiciones en Barcelona, Madrid, Oporto, París, Londres, Bru-selas, Urbino, Berlín, Santiago de Chile, Valencia, Miami y Ciudad de México. Es autora de los libros Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End, 813, La Sed y Roedores. Cuerpo de embarazada sin embrión. En octubre de 2018 recibió la Medalla al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana.

La anguila

Autor: Paula, Bonet

669, Narrativas hispánicas

Anagrama
ISBN: 978-84-339-9921-4 / Rústica c/solapas / 200pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 19.400,00

Un libro sorprendente, osado y de altísima calidad literaria. Este es un libro sobre el cuerpo. Sobre un cuerpo que ama y es amado. Un cuerpo que también es abusado, violentado a través del sexo y el parto, del aborto y la sangre, de la mugre. Materiales no artísticos en manos de una pintora que escribe, de una escritora que mira. La anguila aborda la memoria y la herencia, habla sobre nacimientos y pérdidas, sobre el deseo que traspasa generaciones, los gestos aprendidos y truncados. Sobre rebeliones y huidas, sobre la amistad y sobre Chile. Es el retrato de una mujer que asume los riesgos de mirar atrás sin veladuras y se dirige hacia una vida nueva. «Paula Bonet, sin compasión y sin autocomplacencia, escribe una novela de formación con final feliz: el mundo se empieza a transformar, y una mujer se autorretrata con la carne de la escritura, los ácidos y el óleo. Bonet construye su cuerpo con todos los lenguajes de la materia fumigando los malos espíritus y el peligro de los preceptores, los pigmaliones, los hombres más cultos y admirables que ahorman nuestros deseos y los convierten en espina. Contra la violencia de las espadas incrustadas en la vagina-vaina, ahora Bonet habla de amor y de cómo unas mujeres aprendemos de otras» (Marta Sanz). «Paula Bonet es una extraordinaria e intrépida artista, esculpe las palabras como si se tratara de un material rotundamente nuevo» (Nell Leyshon). «La obra pictórica de Paula Bonet en muy pocos años ha pasado de necesaria a imprescindible. Con La anguila apunta el mismo camino en la literatura. Verdadero y minucioso estudio anatómico de las relaciones de poder que se dan entre los cuerpos, sus abusos, sus trampas y el esplendor que se eleva cuando es doblegada toda esa miseria. De fondo, la solidez de un emocionante relato que, como un homenaje a todo lo vital, funde a la autora con su más cercana arqueología familiar» (Agustín Fernández Mallo). «Nos convienen ideas y una energía que sean diferentes. Y la renovadora obra de Paula Bonet, al desmarcarse de lo que venimos oyendo toda la vida, nos transporta a un arte ingenioso, complejo, sabio, que hace avanzar permanentemente nuestros límites» (Enrique Vila-Matas).

Este es un libro sobre el cuerpo. Sobre un cuerpo que ama y es amado. Un cuerpo que también es abusado, violentado a través del sexo y el parto, del aborto y la sangre, de la mugre. Materiales no artísticos en manos de una pintora que escribe, de una escritora que mira.