

riverside
agency

Paralelo 42

Autor: John, Dos Passos

Traductor: Marcelo, Cohen

Edhasa Literaria

Ficción moderna y contemporánea

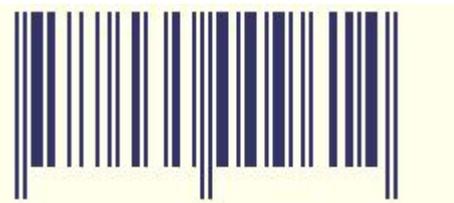
Edhasa

ISBN: 978-84-350-0961-4 / Tapa dura / 512pp | 145 x 235 cm

Precio: \$ 39.000,00

En el amplio fresco narrativo que constituye USA, dos Passos intenta dar fe de lo que fueron los Estados Unidos en las primeras décadas del siglo XX, y los hace valiéndose de tres tipos de textos: los Noticiarios, en los que recoge noticias verídicas de esos años, el Ojo de la Cámara, en el que muestra en tromba una perspectiva original de los pensamientos y sentimientos de los personajes, y la parte novelesca propiamente dicha, en la que va siguiendo las correrías de personajes de muy diversa condición social, que en algunos casos se cruzan, se encuentran y se separan. De esta forma puede darnos una visión muy completa de un país tan inmenso y heterogéneo como los Estados Unidos. Esta edición incorpora el prólogo que Dos Passos escribiera para la primera edición de la trilogía USA en un sólo volumen, así como un texto introductorio de E.L. Doctorow en la que se hace una valoración de la obra de Dos Passos y de la importancia de esta trilogía en la historia de la literatura occidental.

En el amplio fresco narrativo que constituye USA, dos Passos intenta dar fe de lo que fueron los Estados Unidos en las primeras décadas del siglo XX, y los hace valiéndose de tres tipos de textos: los Noticiarios, en los que recoge noticias verídicas de esos años, el Ojo de la Cámara, en el que muestra en tromba una perspectiva original de los pensamientos y sentimientos de los personajes, y la parte novelesca propiamente dicha, en la que va siguiendo las correrías de personajes de muy diversa condición social, que en algunos casos se cruzan, se encuentran y se separan.



John, Dos Passos

Es uno de los grandes innovadores de la literatura universal del siglo XX y uno de los más influyentes (1896-1970). Perteneciente a la que Gertrude Stein llamó "la generación perdida" (con Hemingway, Scott Fitzgerald y Sherwood Anderson), su estilo se enmarca en el realismo de la Escuela de Chicago que protagonizó en los años veinte el llamado "pequeño renacimiento" (Upton Sinclair, autor de *Petróleo*; Sherwood Anderson; Theodore Dreiser). Formado a caballo entre Europa y Estados Unidos, después de participar en la Gran Guerra como conductor de ambulancias se da a conocer con *Iniciación de un hombre: 1917*, pero luego ve como el manuscrito de la obra que le haría famoso, *Tres soldados*, es rechazado por catorce editoriales antes de conseguir publicarlo en 1921. A partir de ese momento da a la imprenta lo mejor de su producción: en 1925 publica *Manhattan Transfer*, a las que seguirían las trilogías USA (*Paralelo 42*, 1919 y *El gran dinero*) y *Distrito de Columbia* (*Aventuras de un joven*, Número