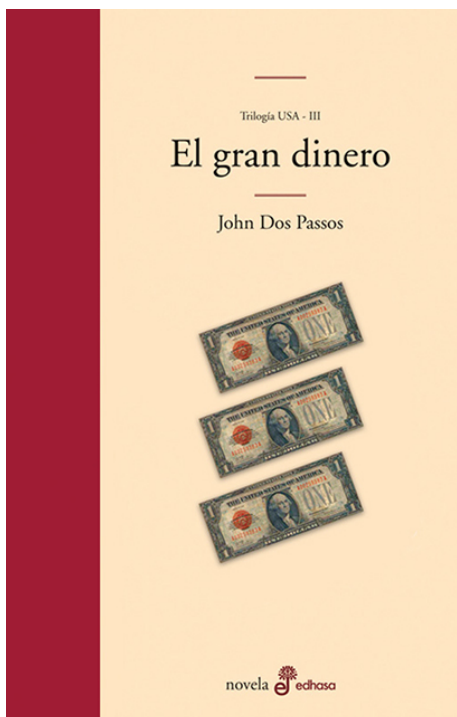




riverside
agency

El gran dinero

Autor: John, Dos Passos

Traductor: Jesús, Zulaika

Edhasa literaria (TD)

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa España

ISBN: 978-84-350-0963-8 / Tapa dura c/sobrecubierta / 800pp | 145 x 230 cm

Precio: \$ 61.500,00

Continuación de "Paralelo 42" y "1919", si bien de lectura independiente, esta novela cubre un amplísimo espectro temático, geográfico y social y sitúa al lector en las inmediaciones del hundimiento de la Bolsa y de la economía mundial de 1929. De Nueva York a Hollywood, de Chicago a Miami, de los ambientes de las altas finanzas a las luchas sindicales y del glamour de los estudios cinematográficos a las oscuras tabernas de los bajos fondos, los personajes de Dos Passos conducen al lector por todos los ambientes posibles, y muestran cómo actúa en ellos una época de bonanza económica propiciada por los avances técnicos e industriales. John Dos Passos es uno de los grandes innovadores de la literatura universal del siglo xx. Viajero infatigable, corresponsal de guerra, fundador de la revista New Masses y comprometido con los problemas sociales de su tiempo, en 1957 recibió la medalla de oro del National Institute of Arts and Letters de manos de William Faulkner.

Continuación de "Paralelo 42" y "1919", si bien de lectura independiente, esta novela cubre un amplísimo espectro temático, geográfico y social y sitúa al lector en las inmediaciones del hundimiento de la Bolsa y de la economía mundial de 1929.



John, Dos Passos

Es uno de los grandes innovadores de la literatura universal del siglo XX y uno de los más influyentes (1896-1970). Perteneciente a la que Gertrude Stein llamó "la generación perdida" (con Hemingway, Scott Fitzgerald y Sherwood Anderson), su estilo se enmarca en el realismo de la Escuela de Chicago que protagonizó en los años veinte el llamado "pequeño renacimiento" (Upton Sinclair, autor de *Petróleo*; Sherwood Anderson; Theodore Dreiser). Formado a caballo entre Europa y Estados Unidos, después de participar en la Gran Guerra como conductor de ambulancias se da a conocer con *Iniciación de un hombre: 1917*, pero luego ve como el manuscrito de la obra que le haría famoso, *Tres soldados*, es rechazado por catorce editoriales antes de conseguir publicarlo en 1921. A partir de ese momento da a la imprenta lo mejor de su producción: en 1925 publica *Manhattan Transfer*, a las que seguirían las trilogías USA (*Paralelo 42*, *1919* y *El gran dinero*) y *Distrito de Columbia* (*Aventuras de un joven*, *Número*