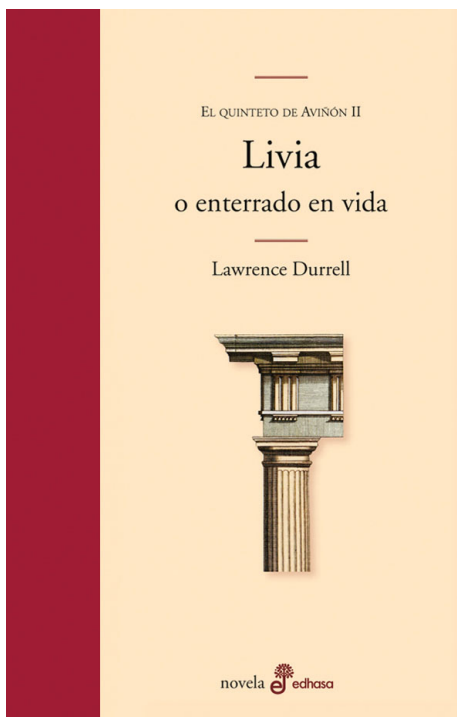




riverside
agency

Livia o enterrado en vida

Autor: Lawrence, Durrell

Traductor: Pere, Rubiralta

Edhasa literaria (TD)

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa España

ISBN: 978-84-350-1033-7 / Tapa dura c/sobrecubierta / 384pp | 145 x 225 cm

Precio: \$ 44.500,00

Bajo el impacto de la noticia del fallecimiento de Constance Tu, el escritor Aubrey Blanford desarrolla una elegante evocación de personajes y anécdotas en un doble plano, el de la memoria y el de la recreación literaria, por lo que el relato de lo que lo que sucedió realmente se superpone al relato literaturizado que se hizo de esos mismos acontecimientos, y se crea una cierta ambigüedad respecto a la veracidad. En las recreaciones literarias intervienen muchos factores del narrador (la simpatía o antipatía hacia los personajes, el grado de conocimiento que tuvo de los sucedido, etc.), lo cual da como resultado también una perfecta caracterización de Blandfor. Para el lector de "El cuarteto de Alejandría", "Livia" supone el reencuentro con aquellos personajes de los que se quedó con ganas de saber más. Y para los que no lo son es un introducción a este mundo lúcido y cargado de sugerencias, exquisitamente sensual, irónico e implacable.

Bajo el impacto de la noticia del fallecimiento de Constance Tu, el escritor Aubrey Blanford desarrolla una elegante evocación de personajes y anécdotas en un doble plano, el de la memoria y el de la recreación literaria, por lo que el relato de lo que sucedió realmente se superpone a la leyenda y los rumores para crear una cierta ambigüedad respecto a la veracidad del mismo.



Lawrence, Durrell

Se dio a conocer como poeta y novelista en la década de los treinta y obtuvo el primer gran éxito de crítica con *El libro negro*, escrito en París en 1938. Sin embargo, es *El cuarteto de Alejandría*, la impresionante tetralogía compuesta por *Justine* (1957), *Balthazar* (1958), *Mountolive* (1958) y *Clea* (1960), la obra que le convierte en un clásico de nuestro tiempo ¿debido en buena medida a su exploración de las posibilidades del lenguaje narrativo? y que provocó entusiastas comparaciones del autor con Proust y Faulkner.

El laberinto oscuro (1958), *Tunc* (1968), o *Nunquam* (1970) son otros buenos ejemplos de su talento. Con *Monsieur* o *El Príncipe de las Tinieblas* (1974) inició un quinteto o, en sus palabras, un quincunce (que completa con *Livia*, *Constance*, *Sebastian* y *Quinx*) que llevó un paso adelante sus investigaciones narrativas y asentó su obra de madurez. Es autor también de poesía (*Poemas completos*, 1931-1974, 1980) y de varias obras a medio camino entre el ensayo y el libro de viaj