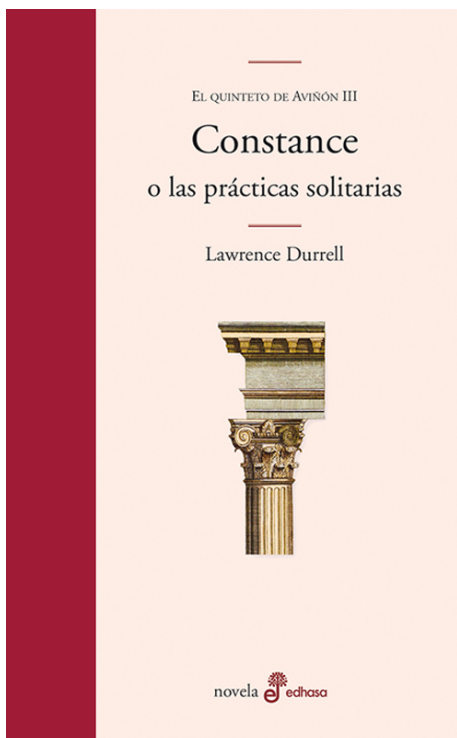




Lawrence, Durrell

Se dio a conocer como poeta y novelista en la década de los treinta y obtuvo el primer gran éxito de crítica con *El libro negro*, escrito en París en 1938. Sin embargo, es *El cuarteto de Alejandría*, la impresionante tetralogía compuesta por *Justine* (1957), *Balthazar* (1958), *Mountolive* (1958) y *Clea* (1960), la obra que le convierte en un clásico de nuestro tiempo ¿debido en buena medida a su exploración de las posibilidades del lenguaje narrativo? y que provocó entusiastas comparaciones del autor con Proust y Faulkner.

El laberinto oscuro (1958), *Tunc* (1968), o *Nunquam* (1970) son otros buenos ejemplos de su talento. Con *Monsieur o El Príncipe de las Tinieblas* (1974) inició un quinteto o, en sus palabras, un quincunce (que completa con *Livia*, *Constance*, *Sebastian* y *Quinx*) que llevó un paso adelante sus investigaciones narrativas y asentó su obra de madurez. Es autor también de poesía (*Poemas completos*, 1931-1974, 1980) y de varias obras a medio camino entre el ensayo y el libro de viaj

riverside
agency

Constance o las prácticas solitarias

Autor: Lawrence, Durrell

Traductor: Jordi, Fibla

Edhasa Literaria tapa dura (normal)

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa España

ISBN: 978-84-350-1034-4 / Tapa dura / 512pp | 145 x 233 cm

Precio: \$ 48.900,00

Situada en el período comprendido entre la invasión nazi de Polonia y el desembarco aliado en Normandía, en esta novela Durrell nos propone una asombrosa aventura narrativa que nos lleva a reencontrarnos con el grupo de jóvenes que pasaron un verano trascendental el castillo de Verfeuille de Monsieur, en Aviñón, que protagonizan *Monsieur o El Príncipe de las tinieblas* y *Livia o enterrado en vida*. Mientras Constance se encuentra trabajando para la Cruz Roja como psiquiatra en Ginebra, su esposo Sam en el desierto en Egipto y su hermana Livia trabaja para los nazis, el encuentro con el egipcio Affad dará pie a que Constance se lance a una absorbente relación en la que el erotismo y la filosofía hallan un extraño punto de encuentro. Mediante un maravilloso juego de referencias a otras novelas, de relatos dentro del relato y de estructura narrativa coral, Lawrence Durrell creó una obra literaria de primera magnitud, poderosa y deslumbrante.

Situada en el período comprendido entre la invasión nazi de Polonia y el desembarco aliado en Normandía, en esta novela Durrell nos propone una asombrosa aventura narrativa que nos lleva a reencontrarnos con el grupo de jóvenes que pasaron un verano trasc