

riverside
agency

De un castillo a otro

Autor: Louis-Ferdinand, Céline

Edhasa Literaria tapa dura (normal)

Edhasa

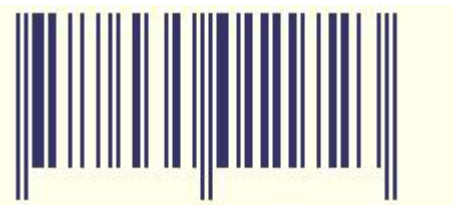
ISBN: 978-84-350-1172-3 / Tapa dura / 432pp | 145 x 225 cm

Precio: \$ 54.900,00

Los aliados han liberado Francia, y las tropas alemanas en retirada conducen a un numeroso grupo de colaboracionistas del gobierno de Vichy al castillo de Sigmaringen. Éste es el punto de partida de *De un castillo a otro*: más de mil personas angustiadas, sin norte ni futuro, se hacían en un castillo laberíntico. Pero los castillos de Céline son realmente dolorosos, agitados por los espectros de la guerra, el odio y la miseria. Transparente en su autobiografía, casi a caballo entre la novela y la confesión, con aguda ironía y punzante humor, Céline nos describe a los alemanes en pánico, a una Europa que retumba, a los ministros de Vichy sin ministerio y al mariscal a punto de entrar en el Tribunal Supremo.

Con su prosa arrolladora y sincopada, en completo desorden pero con vívida clarividencia, Céline nos narra como nadie el caos, la derrota, los excesos y las miserias de la condición humana. Así, este *De un castillo a otro*, primer volumen de lo que el propio autor concibió como una historia magna, la *Trilogía del Norte*, es uno de sus libros más demoledores, y bien habría podido titularla "el final de la noche", porque es una novela que nos interpela, nos sacude, nos golpea. Una literatura radical que se escribe con las vísceras.

Los aliados han liberado Francia, y las tropas alemanas en retirada conducen a un numeroso grupo de colaboracionistas del gobierno de Vichy al castillo de Sigmaringen. Éste es el punto de partida de *De un castillo a otro*: más de mil personas angustiadas, sin norte ni futuro, se hacían en un castillo laberíntico.



Louis-Ferdinand, Céline

Fue un personaje denostado por su antisemitismo y filonazismo, se dio a conocer con esta novela, publicada originalmente en 1932, con la que sorprendió por su lenguaje violentamente satírico, rupturista e incluso obsceno. Ni su siguiente obra, *Muerte a crédito*, ni sus novelas más autobiográficas y nihilistas como *Norte*, *De un castillo a otro* o la póstuma *Rigodón* alcanzaron la misma fuerza y poder de seducción.